

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ



ਜੁਲਾਈ 2005

*Amrit Kirtan*



ਆਨਰੇਰੀ ਸੰਪਾਦਕ  
ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ

## Myth and Maths

• Man constructs two types of reality: Mythical and mathematical. The mythical space is closely related to faith, while the mathematical space is constructed on reason. Both are the products of human consciousness, and yet opposed to each other. The mythical space merges into a physical space identified with the sacred. The Sacred Space echoes the cosmic play, which is boundless.

*Baidyanath Saraswati, 'Cultures and Cosmos'*

• Mythology, n: The body of a primitive people's beliefs concerning its origin, early history, heroes, deities and so forth, as distinguished from the true accounts which it invents later.

*Ambrose Bierce, 'The Devil's Dictionary'*

• The goal of the myth is to.. (affect) a reconciliation of the individual consciousness with the Universal will.

*Joseph Campbell*

• Myths have their magic power because they cast on the screen of our imaginations, like the figures of the heavenly constellations, immense projections of our own hopes and capabilities.

*Robert I. Heilbroner*

• Myths of the heroes are cosmic creation myths in microcosm. They depict, in no matter how subtle variation, the eternal battle we wage to release the creative energies within ourselves and in the world.

*Dorothy Norman*

• Mythology.. is an intuitive form of apprehending and expressing universal truths.

*Arnold Toynbee*

*(Courtesy: The Times of India)*

---

**PAGE SPONSORED BY : AHUJA FAMILY**

C-353, Defence Colony New Delhi 110 024



# ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ

ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸਬੰਧੀ ਤ੍ਰੈਤਾਈ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ  
ਅੰਕ 7 • ਸਾਲ ਸਤਾਰਵਾਂ • ਜੁਲਾਈ 2005

ਸੰਪਾਦਕ (ਆਨਰੇਰੀ)

ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ

ਐਮ.ਏ. (ਸੰਗੀਤ, ਪੰਜਾਬੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਐਨ), ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ

ਸਹਾਇਕ ਸੰਪਾਦਕ (ਆਨਰੇਰੀ)

ਡਾ. ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਬੈਦਵਾਣ, ਐਮ.ਏ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ

ਸਹਿਯੋਗੀ

ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ▲ ਸ. ਉਤਮ ਸਿੰਘ

**ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਮਾਇਕ  
ਬਰਾਇਡਾ ਭੇਜੋ ਜੀ।**

▲ ਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਵਿਚਾਰ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਾਦਕ ਜਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।	ਮਿਤ੍ਰ ਅਸਾਡੇ ਸੋਈ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਪੱਤਰ	2
▲ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰ: 4.8.90 ਮਿਤੀ 20.2.91 ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਸੇਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਹੈ।	ਕਰਦੂ ਬੇਨਤੀਆਂ ਸੰਪਾਦਕੀ	3
▲ Donations are eligible for relief w/s 80 G of Income-Tax Act, 1961 (43 of 1961) vide CIT/CHD/Tech/04-05/375 dated 30.04.2004/05.05.2004 valid upto 31.03.2007	ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਸੰਗੀਤ ਸੰਕਲਨ ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ	5
ਚੰਦੇ ਦਾ ਢੇਰਵਾ	ਰਾਗ ਅਤੇ ਬਬਦ ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ	12
▲ ਦੇਬ: ਇਕ ਕਾਪੀ 15 ਰੁ., ਸਲਾਨਾ 150 ਰੁ. ਜੀਵਨ ਮੋਬਰ 1500 ਰੁ.	ਰਾਗ ਵਿਵਰਨ ਪ੍ਰੋ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ	15
▲ ਵਿਦੇਬ: ਸਲਾਨਾ 30 \$, ਜੀਵਨ ਮੋਬਰ 300 \$	ਪੁਸਤਕ ਸਮੀਖਿਆ ਪ੍ਰੋ. ਨਵਸੰਗੀਤ ਸਿੰਘ	18
▲ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' ਲਈ ਡਰਾਫਟ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੀ ਭੇਜੇ ਜਾਣ ਜੀ।	Asa Ki Var Encyclopedia of Sikhism	20
ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਲਈ ਪਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ (ਰਜਿ.) 1246/1, ਸੈਕਟਰ 22-ਬੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 160 022 ਫੋਨ : 0172-2701396, 2713915	ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ	23
ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ ਸੰਪਾਦਕ, 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' 422, ਸੈਕਟਰ 15-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 160 015 ਫੋਨ : 0172-2772660, 09814053630	ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਵਾਲੇ ਬਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ	24
e-mail : drjagirsingh@rediffmail.com Website : www.amritkirtan.org		



ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਧਾਨ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ' ਨੇ ਸਿਰਜਣਾ ਪ੍ਰਿੰਟਰਕ ਅਤੇ ਸਟੇਬਨਰਜ਼, ਐਸ. ਸੀ. ਐਫ. 107, ਫੇਜ਼-7, ਮੁਹਾਲੀ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ 422, ਸੈਕਟਰ 15-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

COMPUTER TYPE SETTING



**sohal specials**  
Designers & Printers  
Phone: 0172 - 5091443



## ਸਿੱਖ ਅਸਾਡੇ ਸੇਈ

♦ ਆਪ ਜੀ ਵੱਲੋਂ ਭਾਰੀ ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਸਿਦਕਦਿਲੀ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਮਾਸਿਕ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' ਮਿਲਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਹਾਰਦਿਕ ਧੰਨਵਾਦ ਹਾਂ। ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਸਮੱਗਰੀ ਉੱਚ ਪੱਧਰ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਰਸੀਏ ਭਾਰੀ ਲਾਭ ਉਠਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਵੀ ਨਿਕਟ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਕੋਈ ਰਚਨਾ ਭੇਜਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰਾਂਗਾ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਸ਼ੁੱਧ ਛਪਾਈ ਵੱਲ ਤਵੱਜੋਂ ਦੇਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਮੇਰੇ ਪਾਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਪੋਥੀ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਵਿਰ ਵੀ ਕਈ ਪੱਕਤੀਆਂ ਗਲਤ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਿਸਾਲ ਵੱਜੋਂ ਮਈ, 05 ਅੰਕ ਦੇ ਪੰਨਾ-2 'ਤੇ 'ਭਗਤਿ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤਰਨਾ....' ਅਤੇ ਪੰਨਾ 6 ਉੱਤੇ "ਜਬ ਗੁਣ ਗਾਇ ਤਬ ਹੀ ਮਨ ਤ੍ਰਿਪਤੈ..." ਤੁਕਾਂ ਚੌਕ ਕਰਨ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾਲਤਾ ਕਰਨੀ ਜੀ, ਕੁਝ ਫਰਕ ਮਾਲੂਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

- ਨਿਰਵੈਰ ਸਿੰਘ ਅਰਬੀ

1/315, ਮਹੱਲਾ ਕੋਸਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ, ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਰੋਡ

♦ ਮਈ ਅੰਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਬੀਬੀ ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ, ਹਰਬੰਸ ਕੌਰ ਹੁਰਾਂ ਦੇ ਬੱਚ ਭਰਪੂਰ ਲੇਖ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਲੱਗੇ। ਪ੍ਰੋ. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਹੁਰਾਂ 'ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਦੀ ਬੰਦਸ਼' ਵੀ ਕਾਬਲੇ ਤਾਰੀਫ਼ ਹੈ।

'ਮਿਤ ਅਸਾਡੇ ਸੇਈ' ਵਿਚ 'ਪ੍ਰੋ. ਮੰਗਤ ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨਾ ਜੀ' ਰਿਆੜ ਦੀ ਗਾਇਕੀ ਬਾਰੇ ਠੀਕ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਅਜਿਹੇ ਰਾਗੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਖਿਲਵਾੜ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਸਿਰਫ਼ ਪੈਸੇ ਦੀ ਖਾਤਰ ਹੀ ਐਸਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਾਵਧਾਨ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦਾ ਹੋਸਲਾ ਵਧਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਹੀ ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ।

- ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਹੰਸ

ਗੁ: ਮਹਿਲ ਮੁਬਾਰਕ, ਧੂਰੀ ਰੋਡ, ਸੰਗਰੂਰ

### THE SIKH REVIEW

(A Monthly Magazine)

116, Karnani Mansion  
25-A, Park Street, Kolkata

### ਸਾਡਾ ਵਿਰਸਾ ਸਾਡਾ ਗੌਰਵ

(ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਸਟੱਡੀ ਸਰਕਲ ਦਾ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ)

ਮਾਡਲ ਟਾਊਨ ਐਕਸਟੇਨਸ਼ਨ,  
ਲੁਧਿਆਣਾ 141 002

### ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਬੀ. ਏ. ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਜੋਂ ਲਾਗੂ ਹੋਵੇਗਾ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਉਂਦਿਆਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਬੀ. ਏ. ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵੱਜੋਂ ਲਾਗੂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਚ ਦੂਸਰੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਾਂਗੂ ਐਮ. ਏ. ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਪੀ. ਐਚ. ਡੀ. ਕਰਵਾਉਣ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵਿਭਾਗ ਅੰਡਰ ਗਰੈਜੂਏਟ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰਵੇਸ਼ਿਕਾ, ਡਿਪਲੋਮਾ ਇਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਕੋਰਸ ਵੀ ਪੱਤਰ ਵਿਹਾਰ ਰਾਹੀਂ ਕਰਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਰਬਾਬ ਟਰੇਨਿੰਗ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਦਿਅਕ ਪ੍ਰੋਕਰਾਮ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਿੱਸਾ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ।

ਫਾਇਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ:

ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ, ਮੁਖੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ





### ਹਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਬੈਦਾਈ - ਹਰਜਪ ਸਿੰਘ ਨਿਊ ਜਰਸੀ

ਹਰਜਪ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮੇਰੀ ਮੁਲਾਕਾਤ 1974-75 ਵਿਚ ਹੋਈ ਸੀ। ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਸੈਕਟਰ 7 ਵਿਚ ਸ੍ਰ. ਕਰੰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਜੋ ਉਸ ਵੇਲੇ ਪੰਜਾਬ ਸਕੱਤਰੇਤ ਵਿਚ ਸ਼ਾਇਦ ਅੰਡਰ ਸੈਕਟਰੀ ਸਨ, ਦੇ ਘਰ ਕੀਰਤਨ ਸੀ। ਉਸ ਸਮਾਗਮ 'ਤੇ ਉਦੋਂ ਦੇ ਮੁੱਖ ਮੰਤਰੀ ਗਿਆਨੀ ਜਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਆਏ ਹੋਏ ਸਨ। ਕੀਰਤਨ ਸਮੇਂ ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਵੀ ਸਾਥ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੀਰਤਨ ਸਮਾਪਤੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਡੀ ਬੜੀ ਵਾਹਵਾ ਹੋਈ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਸਾਜ਼ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਰੱਖ ਰਹੇ ਸਾਂ ਤਾਂ ਹਰਜਪ ਸਿੰਘ ਨੇ ਪਿੱਛੋਂ ਆ ਕੇ ਜੱਫੀ ਪਾ ਲਈ ਤੇ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ - ਬੜੀ ਦੇਰ ਬਾਅਦ ਇਤਨਾ ਵਧੀਆ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਉਦੋਂ ਅਜੇ ਤਾਜ਼ਾ-ਤਾਜ਼ਾ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਆਇਆ ਸਾਂ ਤੇ ਮੈਨੂੰ ਅਜਿਹੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਸੱਜਣਾਂ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੀ ਕਈ ਸਮਾਗਮਾਂ ਤੇ ਹਰਜਪ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀਂ ਮਿਲਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਸੂਝ ਦਾ ਕਾਇਲ ਹੁੰਦਾ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਦੇਹਾਂਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਲਈ ਮੇਰੇ ਜਥੇ ਨੂੰ ਬੁਲਾਇਆ ਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਭਾਈ ਮੋਹਨਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੌਂਦਿਆ। ਮੋਹਨਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬੜਾ ਸੁਰੀਲਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਭਾਈ ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਵੀ ਮੈਂ ਬੜਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਰਿਹਾ ਹਾਂ।

ਫਿਰ ਹਰਜਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਿਵੇਂ ਗਾਇਬ ਹੀ ਹੋ ਗਏ। ਫਿਰ 1982 ਵਿਚ ਇਕ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਐਜਲਾ ਸਾਹਿਬ ਜੋ ਉਦੋਂ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਵਿਚ ਐਸ ਐਸ ਪੀ ਹੁੰਦੇ ਸਨ, ਦਾ ਸੁਨੇਹਾ ਮਿਲਿਆ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਗਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਹਰਜਪ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਅਮਰੀਕਾ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਉਥੇ ਬੁਲਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੇਰਾ ਤਾਂ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਵਿਚਾਰ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਮੈਂ ਪਾਸਪੋਰਟ ਬਣਵਾਇਆ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਪਾਸਪੋਰਟ ਤਾਂ ਬਣਵਾ ਲਵਾਂਗੇ ਤੁਸੀਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਲਈ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾਣ ਦਾ ਮਨ ਬਣਾ ਲਵੋ। ਮੈਂ ਘਰ ਆ ਕੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਅਤੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਸਲਾਹ ਕੀਤੀ ਤੇ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾਣ ਮਨ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਮਹੀਨੇ ਭੁ ਵਿਚ ਪਾਸਪੋਰਟ ਵਗੇਰਾ ਬਣ ਗਏ ਤੇ ਹਰਜਪ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਨਿਊਜਰਸੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗਾਰਡਟ ਸਟੇਟ ਵਲੋਂ ਸਪਾਂਸਰਸ਼ਿਪ ਭੇਜ ਦਿੱਤੀ। ਬੜੇ ਚਾਅ ਨਾਲ ਅਮਰੀਕਾ ਐਂਬੇਸੀ ਜਾ ਪੁੱਜੇ। ਪਰ ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਵੀਜ਼ਾ ਨਾ ਮਿਲਿਆ। ਕਈ ਵਾਰ ਫੇਰੇ ਮਾਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮੈਨੂੰ ਇਕੱਲੇ ਨੂੰ ਵੀਜ਼ਾ ਮਿਲਿਆ। ਹਰਜਪ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਕਿਹਾ - ਇਕੱਲੇ ਹੀ ਆ ਜਾਵੇ।

ਕੇਵਲ ਦੋ ਮਹੀਨੇ ਲਈ ਅਮਰੀਕਾ ਜਾ ਪੁੱਜਾ। ਹਰਜਪ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਦੇ ਘਰ ਗਿਆ ਤਾਂ ਇਹ ਘਰ ਘੱਟ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਜਾਇਬ ਘਰ ਵਧੇਰੇ ਜਾਪਿਆ। ਹਰਜਪ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਵਧੀਆ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਤਵੇ, ਕੈਸਟ

ਟੇਪਾਂ ਆਦਿ ਇਕੱਠੀਆਂ ਕੀਤੀਆਂ ਸਨ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਸੁਣਾ ਦੇਣੀਆਂ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਅਜਿਹਾ ਸੰਗੀਤ ਖਜ਼ਾਨਾ ਮੈਂ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਵੇਖਿਆ। ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਇਸ ਫੇਰੀ ਦੌਰਾਨ ਹਰਜਾਪ ਸਿੰਘ ਹੋਰੀ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗੱਡੀ ਵਿਚ ਲੈ ਕੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਵਿਚ ਘੁਮਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਮੈਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਉਹ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਇੰਜ ਗੱਲ ਕਰਦੇ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬੱਚਾ ਆਪਣੇ ਨਵੇਂ ਖਿਡਾਉਣੇ ਨੂੰ ਚਾਮ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਸਾਥੀਆਂ ਨੂੰ ਦਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਜਿਥੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ ਖੁਬ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਵੀ ਪਤਾ ਲੱਗੀਆਂ।

ਹਰਜਾਪ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਰੁਚੀ ਅਨੁਸਾਰ ਚਲਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਚੰਗੇ ਰਾਗੀ ਜਥਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਵੀ ਬੁਲਾਉਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੇਵਲ ਕਲਾਸੀਕਲ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਈ ਕਹਿੰਦੇ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਕਈ ਵਾਰ ਸੰਗਤ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੀ ਨਰਾਜ਼ਗੀ ਵੀ ਝਲਣੀ ਪੈਂਦੀ। ਮਾੜੇ ਰਾਗੀ ਜਥੇ ਨੂੰ ਉਹ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਟਿਕਣ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦਿੰਦੇ।

ਆਪਣੀ ਇਸ ਸੰਗੀਤਕ ਰੁਚੀ ਲਈ ਹੀ ਉਹ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਨ ਮਰਜ਼ੀ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੇ। ਇਸ ਕਾਰਨ ਕਈ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਿਆਸਤ ਦਾ ਘਰ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ।

ਹਰਜਾਪ ਸਿੰਘ ਦੇ ਮਨ ਵਿਚ ਚੰਗੇ ਰਾਗੀ ਜਥਿਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਸਤਿਕਾਰ ਹੈ। ਭਾਈ ਸੰਤਾ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਧਰਮ ਸਿੰਘ ਜ਼ਖਮੀ, ਭਾਈ ਬਮਬੇਰ ਸਿੰਘ ਜ਼ਖਮੀ ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗਜ਼ ਬੜੀਆਂ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ। ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਕ ਕੀਰਤਨੀਏ ਹਨ। ਪਰਿਵਾਰਕ ਸਮਾਗਮਾਂ 'ਤੇ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਾਂ ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਹਰਜਾਪ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾਤਨ ਫਿਲਮੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਜਿਵੇਂ ਗੁਲਾਮ ਹੈਦਰ, ਅੱਲਾ ਰੱਖਾ, ਐਸ ਮਹਿਦਰ ਆਦਿ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਾਫੀ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਇਸ ਬਾਰੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਈ ਲੇਖ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' ਲਈ ਲਿਖੇ ਹਨ।

ਉਹ ਅਕਸਰ ਅਜੀਤ, ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਲਈ ਭਾਂਤ ਭਾਂਤ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਬਾਰੇ ਲੇਖ ਲਿਖਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹਰਜਾਪ ਸਿੰਘ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਅਤਿ ਦਰਜੇ ਦਾ ਲਗਾਉ ਕਾਰਨ ਕਈ ਵਾਰ ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਵੀ ਖਾਮੀਆਂ ਜਾਪਣ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਮੇਰੇ ਗੁਰੂ ਜੋ ਮਿੱਤਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੇਰੀ ਕੀਰਤਨ ਕਲਾ ਨੂੰ ਨਿਖਾਫਤ ਅਤੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਨ ਚੜ੍ਹਾਉਣ ਲਈ ਵੱਡਾ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਖੁਬ ਲਿਖਣ ਦਾ ਕੋਈ ਖਾਸ ਮੰਤਵ ਨਹੀਂ, ਬਸ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਹਰਜਾਪ ਸਿੰਘ ਦੀ ਯਾਦ ਆ ਗਈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਖੁਬ ਗੱਲਾਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਸਾਂਝੀਆਂ ਕਰ ਲਈਆਂ।

ਖਿਆ ਕਰਨਾ।

*ਸਾਗੀ/ਸਿੰਘ*

## ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ : ਸੰਗੀਤ ਸੰਕਲਨ

ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ : ਪ੍ਰ. ਤੇ ਪ੍ਰਬੰਧ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚੇਅਰ, ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਕਲਨ ਇਕ 'ਗੋਯ ਰਚਨਾ' ਵਜੋਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਲਈ ਗਾਇਨ ਤੋਂ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਣ ਲਈ ਅਨੇਕ ਗੁਰੂ ਭੁਰਮਾਨ ਔਕਿਤ ਹਨ।

ਕਲਜੁਗ ਮਹਿ ਕੀਰਤਨ ਧਰਾਨਾ॥

ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਪੀਏ ਨਾਏ ਪਿਆਨਾ॥ (ਪੰਨਾ 1075)

ਕੀਰਤਨੁ ਨਿਰਮੋਲਕ ਹੀਰਾ॥

ਆਨੰਦ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰਾ॥ (ਪੰਨਾ 893)

ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਵਹ ਤਾਈ॥

ਉਹ ਸਫਲ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ॥ (ਪੰਨਾ 629)

ਸਾਧਸੰਗਿ ਹਰਿ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਈਐ॥

ਇਹ ਅਸਥਾਨੁ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪਾਈਐ॥ (ਪੰਨਾ 685)

ਖੁਲਿਆ ਕਰਮੁ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤਈ ਨਾਕੁਰ॥

ਕੀਰਤਨੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਗਾਈ॥ (ਪੰਨਾ 1000)

ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੁਰਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਾਫ਼ੀ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਵਜੋਂ ਸਰੂਪਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਇਸ ਦੇਵੀ ਰਚਨਾ ਦੀ ਗੋਯਾਤਮਿਕਤਾ, ਇਸਦੇ ਰਾਗਾਤਮਕ ਵਰਗੀਕਰਣ, ਇਸ ਦੀਆਂ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਗਾਇਨ ਬੈਲੀਆਂ ਬਾਣੀ ਅੰਤਰਨਿਹਤ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਿਰਲੇਖਾਂ, ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਉਪਯੁਕਤਤਾ ਸਹਿਤ ਨਿਸ਼ਚਤ 'ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਦਾ ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਲਿਖਤ ਮਾਤਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਇਕ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸੰਗੀਤਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਜੋਂ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਚਲਨ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਸਦਾ ਉਦੇ ਅਕਾਲ ਰੂਪ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੇ

ਰਬਾਬੀ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਦੇ ਇਲਾਹੀ ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਹੋਇਆ। ਵੱਖ ਵੱਖ ਕੀਰਤਨ ਬੈਲੀਆਂ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕੀਰਤਨ ਸਾਜ਼ਾਂ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਮਰਿਆਦਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਤਾ। ਇਹ ਮਰਿਆਦਤ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਮੂਲ ਸਮੱਗਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਮਈ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਵਿਧਾਨ 'ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਭਾਵ ਗੁਰ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਅਨੁਸਾਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ' ਵਜੋਂ ਪਛਾਣਦੇ ਹਾਂ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਕਲਨ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਤੌਰ ਤੇ ਬਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਵਿਕਸਿਤ ਰਾਗਾਂ, ਗਾਇਨ ਰੂਪਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਪੁਨੀਆਂ ਅਧੀਨ ਨਿਬੰਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖਰੇ ਮੌਲਿਕ ਅਤੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਰੂਪ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗਾਤਮਕ ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀਆਂ, ਕੀਰਤਨ ਗਾਇਨ ਬੈਲੀਆਂ, ਕੀਰਤਨ ਸਾਜ਼ਾਂ, ਕੀਰਤਨ ਟਕਸਾਲਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀ ਘਰਾਣੇਦਾਰ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਬਖ਼ਸ਼ ਕੀਰਤਨ ਦੀਆਂ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਸੁਰਲਿਪੀਬੱਧ, ਸੀਨਾ-ਬ-ਸੀਨਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਭੰਡਾਰਾ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੌਲਿਕ ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਸਥਾਰ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪਰਮਾਣਿਕ ਆਧਾਰ ਵਿਧਾਨ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ

1. ਭਿੰਨ ਪਹਿਰ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਬਿਲਾਵਲ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਆਨੰਦ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਚਰਣ ਕਮਲ ਜਾਂ ਸਾਰੰਗ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਸੋਦਰੁ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਆਰਤੀ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਕਲਿਆਣ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਕਾਨਕੇ ਦੀ ਚੌਕੀ, ਬਸੰਤ ਦੀ ਚੌਕੀ ਆਦਿ।
2. ਬਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਬੈਲੀਆਂ : ਅਸਟਪਦੀ, ਪਦੇ, ਪਭਤਾਲ ਅਤੇ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਅੰਗ ਦੀਆਂ ਗਾਇਨ ਬੈਲੀਆਂ : ਵਾਰ, ਛੰਤ, ਅਲਾਹੁਟੀਆਂ, ਘੋੜੀਆਂ ਆਦਿ।
3. ਤੱਤ ਬਾਜ : ਰਬਾਬ, ਸਾਰੰਗ, ਤਾਬ, ਦਿਲਰੂਬਾ, ਤੰਤੂਰਾ। ਅਥਨਧ ਸਾਜ਼ : ਮਿੰਦ੍ਰਾ, ਪਥਾਵਜ, ਤਬਲਾ ਆਦਿ।
4. ਦਮਦਮਾ ਸਾਹਿਬ ਟਕਸਾਲ, ਬੁੱਢਾ ਜੋੜ ਟਕਸਾਲ, ਮਸਰੂਆਣਾ ਟਕਸਾਲ, ਸੋਢਾਪੰਥੀ ਟਕਸਾਲ, ਚੋਧਰ ਟਕਸਾਲ, ਹਰਗਨਾ ਟਕਸਾਲ, ਤਰਨਤਾਰਨ ਟਕਸਾਲ ਆਦਿ।
5. ਭਾਈ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ, ਮਾਸਟਰ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਮਾਸਟਰ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਐਥਟਾਬਾਦ, ਭਾਈ ਅਖਤਾਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ, ਸੋਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਗੋਧਰਾ, ਪ੍ਰੋ. ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਬਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਹੋਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁਰ ਲਿਪੀਬੱਧ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ।
6. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ 137, 318, 462, 508, 585, 947, 1237, 1278, 1312.

ਦੇ ਸੰਕਲਨ ਦੀ ਬੁਣਤ ਤੇ ਬਣਤਰ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਕਲਨ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਭਿੰਨ ਸੰਗੀਤ ਤੱਤਾਂ ਤੇ ਇਕਾਈਆਂ ਦੀ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲਤਾ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਛਾਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ :

1. ਰਾਗ: ਰਾਗ ਦੀ ਚਿੰਨ੍ਹੀਵੀਂ ਤੇ ਚਿਰਸਥਾਈ ਜਨ ਚਿਤ ਰੰਜਕ ਬਕਤੀ ਦਾ ਸਦ ਉਪਯੋਗ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਕਲਨ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਥਮਿਕ ਅਤੇ ਆਰੰਭਕ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਇਸ ਰਾਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਧੀਨ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਮੱਧਕਾਲੀਨ ਰਾਗ ਰਾਗਣੀ ਵਰਗੀਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਮੱਤਾਂ ਅਤੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾਵਾਂ ਦੇ ਝਮੇਲਿਆਂ ਦਾ ਅਨੁਸਰਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸਗੋਂ ਮੌਲਿਕ ਰਾਗ ਮਤ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ 31 ਰਾਗਾਂ (ਤਤਕਰੇ ਅਨੁਸਾਰ) ਤੇ 31 ਮਿਸ਼ਰਤ ਰਾਗਾਂ (31 ਮੁੱਖ ਰਾਗਾਂ ਅਧੀਨ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਰਾਗ ਜਿਵੇਂ ਗਉੜੀ ਤੇ ਹੋਰ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਦਿ) ਅਧੀਨ ਵਰਗੀਕ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨੂੰ ਨਵੀਨ ਅਰਥ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵਰਣਨ ਕਰ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਰਚਨਾ ਗੋਯ ਰਚਨਾ ਭਾਵ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਵਜੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਜਪੁ, ਸੋਦਰੁ ਮਹਲਾ, ਸੁਣਿ ਵਡਾ ਮਹਲਾ ੧, ਸੋ ਪੁਰਖੁ ਮਹਲਾ ੨, ਸੋਹਿਲਾ ਮਹਲਾ ੩ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੀਆਂ ਆਰੰਭਿਕ ਬਾਣੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਹਿੱਸਾ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੋ ਕੇ ਜੋਜਾਵੰਤੀ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਵਰਗੀਕ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਲਾ ੧, ਸਲੋਕ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਮਹਲਾ ੮, ਗਾਥਾ ਮਹਲਾ ੮, ਫੁਨਹੇ ਮਹਲਾ ੮ ਚਉਥੇਲੇ ਮਹਲਾ ੮, ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਜੀ, ਸਲੋਕ ਭਗਤ ਫਰੀਦ ਜੀ, ਸਵਯੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁੱਖ ਵਾਕ, ਸਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਤੇ ਵਧੀਕ, ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੯, ਮੁੰਦਾਵਣੀ ਮਹਲਾ ੫ ਤੇ ਰਾਗ ਮਾਲਾ, ਬਾਣੀਆਂ ਰਾਗ ਰਹਿਤ ਅੰਤਿਕਾਵਾਂ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਨ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀ ਦਾ ਮੁੱਖ ਭਾਗ ਰਾਗਾਂ ਅਧੀਨ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਤਰਤੀਬ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ:-

ਰਾਗ ਦਾ ਰਾਗ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੰਨਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

1. ਸਿਰੀ - 14

2. ਮਾਝ	-	94
3. ਗਉੜੀ	-	151
(ੳ) ਗਉੜੀ		
ਗੁਆਰੇਰੀ (1)		151
(ਅ) ਗਉੜੀ		
ਦੱਖਣੀ (2)		152
(ੲ) ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ (3)		154
(ਸ) ਗਉੜੀ		
ਬੈਰਾਗਣਿ (4)		156
(ਹ) ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ		
ਦੀਪਕੀ (5)		157
(ਕ) ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ (6)		242
(ਖ) ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ (7)		12
(ਗ) ਗਉੜੀ ਮਾਝ (8)		172
(ਘ) ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ (9)		214
(ਙ) ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ (10)		214
(ਚ) ਗਉੜੀ ਸੋਰਠਿ (11)		330
4. ਆਸਾ	-	347
(ੳ) ਆਸਾ ਕਾਫੀ (12)		365
(ਅ) ਆਸਾਵਰੀ (13)		409
(ੲ) ਆਸਾਵਰੀ		
ਸੁਧੰਗ (14)		369
5. ਗੁਜਰੀ	-	489
6. ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ	-	489
(ੳ) ਦੇਵਗੰਧਾਰ (15)		531
7. ਬਿਹਾਗੜਾ	-	537
8. ਵਡਹੰਸ	-	557
(ੳ) ਵਡਹੰਸ ਦਖਣੀ (16)		580
9. ਸੋਰਠਿ	-	595
10. ਧਨਾਸਰੀ	-	13/660
11. ਜੈਤਸਰੀ	-	696
12. ਟੋਡੀ	-	711
13. ਬੈਰਾੜੀ	-	719
14. ਤਿਲੰਗ	-	721
(ੳ) ਤਿਲੰਗ ਕਾਫੀ (17)		726
15. ਸੁਹੀ	-	728
(ੳ) ਸੁਹੀ ਕਾਫੀ (18)		751
(ਅ) ਸੁਹੀ ਲਲਿਤ (19)		793



16. ਬਿਲਾਵਲੁ -	794
(ੳ)ਬਿਲਾਵਲੁ ਦੱਖਣੀ(20) 843	
(ਅ)ਬਿਲਾਵਲੁ ਮੰਗਲ(21) 844	
17. ਗੋਡ -	859
(ੳ) ਬਿਲਾਵਲੁ ਗੋਡ(22) 874	
18. ਰਾਮਕਲੀ -	876
(ੳ)ਰਾਮਕਲੀ ਦੱਖਣੀ(23) 907	
19. ਨਟ	
ਨਾਟਾਇਣ -	975
(ੳ) ਨਟ (24)	975
20.ਮਾਲੀਗੁਰੂਤਾ -	984
21. ਮਾਰੂ -	
(ੳ) ਮਾਰੂ ਕਾਢੀ (25)	1014
(ਅ) ਮਾਰੂ ਦੱਖਣੀ (26)	1033
22. ਤੁਖਾਰੀ -	1107
23. ਕੇਦਾਰਾ -	1118
24. ਭੋਰਉ -	1125
25. ਬਸੰਤ -	1168
(ੳ) ਬਸੰਤ ਹਿੰਡੋਲ(27)	1171
26. ਸਾਰੰਗ -	1197
27. ਮਲਾਰ -	1154
28. ਕਾਨੜਾ -	1294
29. ਕਲਿਆਣ	1319
(ੳ) ਕਲਿਆਣ	132
ਭੋਪਾਲੀ (28)	
30. ਪ੍ਰਭਾਤੀ	
(ੳ)ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਬਿਭਾਸ(29)	1327
(ਅ)ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦਖਣੀ(30)	1343
(ੳ)ਬਿਭਾਸ ਪ੍ਰਭਾਤੀ(31)	1347
31. ਜੈਜਾਵੰਤੀ -	1352

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਧੀਨ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਭਿੰਨ-ਭਿੰਨ ਵਿਵਿਧ ਰੂਪ ਵਿਵਹਾਰਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ਰਾਗ ਭਾਰਤੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਚਾਰ ਅਧੀਨ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣ ਰਾਗ ਮਾਝ, ਤੁਖਾਰੀ, ਗਉੜੀ ਅਤੇ ਕੁਝ

ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ। ਗਉੜੀ ਰਾਗ ਦੇ ਮਿਸ਼ਰਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ, ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਮਾਝ ਸਮੇਤ ਕਈ ਹੋਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਨਿਵੇਕਲੇ ਅਤੇ ਅਪ੍ਰਚਲਿਤ ਰਾਗ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।

2. ਬਾਣੀ ਰੂਪ: ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਬਾਣੀ ਸਨਾਤਨੀ ਤੇ ਦੇਸੀ ਕਾਵਿ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਬਾਬਦਿਕ ਕਾਇਆ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਣੀ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਅਧੀਨ ਸੰਕਲਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਤੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਸੰਤਾਂ, ਭਗਤਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਤਰਤੀਬ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਸਨਾਤਨੀ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਦੇ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਦੇਸੀ ਬਾਣੀ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਦੇ ਇਹ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਕੇਵਲ ਕਾਵਿਕ ਜਾਮੇ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਵਿਭਿੰਨ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਿਰਧਾਰਣ ਸੰਗੀਤਮਈ ਵਿਧੀ ਦੁਆਰਾ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਿਉਂ ਜੋ ਅਸਟਪਦੀਆਂ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਬੰਧ ਗਾਇਨ' ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਜੋਂ, ਪਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ 'ਧਰਪੁਦ' ਰਚਨਾ ਵਜੋਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਮੌਲਿਕ ਸੰਗੀਤਕ ਬੈਲੀ ਵਜੋਂ ਪੜਤਾਲ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਾਰਾਂ, ਛੰਡ, ਅਲਾਹੁਦੀਆਂ, ਘੋੜੀਆਂ ਆਦਿ ਵਰਗੇ ਦੇਸੀ ਬਾਣੀ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਦੇਸੀ ਰਾਗਾਂ ਅਧੀਨ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਦਿਆਂ ਵਿਭਿੰਨ ਸਿਰਲੇਖਾਂ, ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਜੋਂ ਸਰੂਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਸਨਾਤਨੀ ਤੇ ਦੇਸੀ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ਇਸ ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਕਲਨ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਲਿਖਤ ਮਾਤਰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਵਹਾਰਕ ਪ੍ਰਚੱਲਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਅਨਿਖੜ ਅੰਗ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ ਵਜੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਤਮਕ ਕੀਰਤਨ ਚੋਕੀਆਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੰਗੀਤਕ ਚਰਣਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਗੀਤਕ ਰੂਪ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਸੀ ਬਾਣੀ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਅਧੀਨ ਨਿਬੰਧ ਕਰਦਿਆਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ 22 ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੂਲ ਕਾਵਿਕ ਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਬਹਿਰ ਦੀਆਂ ਪੂਰਵ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤਕ 9 ਧੁਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ

7. ਭਥਕਿਓ ਭੋਰ ਸਰਦੂਲ ਰਾਇ ਰਣ ਮਾਰੂ ਵੱਜੇ। ਖਾਨ ਸੁਲਤਾਨ ਬਠ ਸੁਰਮੇ ਵਿਚ ਰਣ ਦੇ ਗੱਜੇ।  
ਖੜ ਲਿਖੇ ਟੁੰਡੇ ਅਸਰਾਜ ਨੂੰ ਪਾਰੰਬਾਰੀ ਅੱਜੇ। ਟਿੱਕਾ ਸਾਰੰਗ ਬਾਪ ਨੇ ਟਿੱਕਾ ਭਰ ਲੱਜੇ।  
ਫਤੇ ਪਾਇ ਅਸਰਾਇ ਜੀ ਬਾਹੀ ਘਰ ਸੱਜੇ। (ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਗੁਣ ਤੀਕ ਮਿਲੀ। ਖੋਜ ਭਾਗ ਤੀਜਾ, ਪੰਨਾ 9)

ਅਗਾਂਹ ਵਿਚਾਰਾਗੇ।

3. ਸੰਗੀਤ ਸੰਕੇਤ: ਰਾਗ ਤੇ ਬਾਣੀ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਣੀ ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਕਈ ਹੋਰ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਮਈ ਸੰਕਲਨ ਵਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਭਾਵ ਬਬਦ ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਤੇ ਅਧਿਆਪਨ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰਦਿਆਂ ਪਛਾਣ ਕਰਨੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਤੌਰ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਰਹਾਉ : ਬਾਣੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਰਹਾਉ ਕੇਂਦਰੀ ਇਕਾਈ ਹੈ। 'ਰਹਾਉ' ਬਬਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਵਾਲੀਆਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿਸੇ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਰਹਾਉ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਵਜੋਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਦਿਆਂ ਸੰਬੰਧਤ ਤੁਕਾਂ ਨੂੰ ਗਾਇਨ ਹਿਤ 'ਸਥਾਈ' ਬਣਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਦੀਆਂ ਅੰਕਾਂ ਨਾਲ ਵਿਭੂਸ਼ਤ ਤੁਕਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰਥਮ ਤੇ ਪਦ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦਾ ਇਕ ਧਾਤੂ 'ਧਰੁਵ' ਰੂਪ ਭਾਵ ਅਚਲ ਜਾਂ ਸਥਾਈ ਵਜੋਂ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰਕੇ ਗਾਉਣ ਦੀ ਭਾਰਤੀ ਪਰੰਪਰਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਧਰੁਪਦ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਧਰੁਵ+ਪਦ ਇਸੇ ਦਾ ਹੀ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਸੇ ਸੰਗੀਤਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਗੁਰ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਵੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਭਾਵ ਪਰਿਵਰਤਨ ਹੋ ਜਾਣ ਉੱਤੇ ਰਹਾਉ ਭਾਵ ਸਥਾਈ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਵੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਵਧੀਕ ਰਹਾਉ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਸ ਅਧੀਨ ਰਹਾਉ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਪੰਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਬਣਾ ਕੇ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਸਹੀ ਅਰਥ ਗ੍ਰਹਿਣ ਨਹੀਂ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ।

ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰ ੫

ਅਛਲ ਛਲਾਈ ਨਹ ਛਲੈ

ਨਹ ਘਾਉ ਕਟਾਰਾ ਕਰਿ ਸਕੈ॥

ਜਿਉ ਸਾਹਿਬੁ ਰਾਖੈ ਤਿਉ ਰਹੈ

ਇਸੁ ਲੋਭੀ ਕਾ ਜੀਉ ਟਲ ਪਲੈ॥੧॥

ਬਿਨੁ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਕਿਉ ਜਲੈ॥੧॥

ਪੋਥੀ ਪੁਰਾਣ ਕਮਾਈਐ॥

ਤਉ ਵਟੀ ਇਤੁ ਤਨਿ ਪਾਈਐ॥

ਸਬੁ ਬੁਝਣੁ ਆਇ ਜਲਾਈਐ॥੨॥

8. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ 25, 26, 96, 97, 154 ਅਤੇ ਹੋਰ।

ਇਹ ਤੇਲ ਦੀਵਾ ਇਉ ਜਲੈ॥

ਕਰਿ ਚਾਨਣੁ ਸਾਹਿਬ ਤਉ ਮਿਲੈ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਇਤੁ ਤਨਿ ਲਾਗੈ ਬਾਣੀਆ॥

ਸੁਖੁ ਹੋਵੈ ਸੇਵ ਕਮਾਈਆ॥

ਸਭ ਦੁਨੀਆ ਆਵਣ ਜਾਣੀਐ।

ਵਿਚਿ ਦੁਨੀਆ ਸੇਵ ਕਮਾਈਐ॥

ਤਾ ਦਰਗਹ ਬੈਸਣੁ ਪਾਈਐ॥

ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਬਾਰ ਲੁਭਾਈਐ॥

ਮਾਝ ਮਹਲਾਂ ੫ ਚਉਪਦੇ ਘਰ੧

ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ॥

ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾੜ੍ਹਕ ਕੀ ਨਿਆਈ॥

ਤ੍ਰਿਖਾ ਨਾ ਉਤਰੈ ਸਾਂਤਿ ਨਾ ਆਵੈ

ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥੧॥

ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ

ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਤੇਰਾ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ॥

ਚਿਰੁ ਹੋਆ ਦੇਖੇ ਸਾਰਿਗਪਾਣੀ॥

ਪੰਨ ਸੁ ਦੇਸੁ ਜਹਾ ਤੂੰ ਵਸਿਆ

ਮੇਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ॥੨॥

ਹਉ ਘੋਲੀ ਹਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ

ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਇਕ ਘੜੀ ਨ ਮਿਲਤੇ ਤਾ ਕਲਿਜੁਗੁ ਹੋਤਾ॥

ਹੁਣਿ ਕਦਿ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਿਅ ਤੁਧੁ ਭਗਵੰਤਾ॥

ਮੋਹਿ ਰੈਣਿ ਨ ਵਿਹਾਵੈ ਨੀਦ ਨਾ ਆਵੈ

ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ॥੩॥

ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ

ਤਿਸੁ ਸਚੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ॥ ਰਹਾਉ॥

ਭਾਗੁ ਹੋਆ ਗੁਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ॥

ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ਘਰ ਮਹਿ ਪਾਇਆ॥

ਸੇਵ ਕਰੀ ਪਲੁ ਚਸ ਨਾ ਵਿਛੁੜਾ

ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤਮਾਰੇ ਜੀਉ॥੪॥

ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ

ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤਮਾਰੇ ਜੀਉ॥ ਰਹਾਉ॥੧॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰ., ਪੰਨਾ ੯੬)

ਅੰਕ : ਅੰਕ ਕਿਸੇ ਬਬਦ ਰਚਨਾ ਦੀ ਬੋਲੀ ਸਰੂਪਤ ਕਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ੧ ਤੋਂ ੮ ਅੰਕ ਅਸ਼ਟਪਦੀ, ੧ ਤੋਂ ੩ ਅੰਕ ਤਿਪਦੀ, ੧ ਤੋਂ 8 ਅੰਕ

ਚਉਪਦੇ ੧ ਤੋਂ ੧੬ ਸੋਹਲੇ ਆਇ। ਸੰਗੀਤਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਇਹੀ ਅੱਕ ਸਥਾਈ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਇਨ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ 'ਰਹਾਉ' ਦੀਆਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮਵਾਰ 'ਅੰਤਰੇ' ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੰਤਰਿਆਂ ਵਿਚ 'ਰਹਾਉ' ਵਿਚਲੇ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿੜਾਉਣ ਲਈ ਉਦਾਹਰਣਾਂ, ਦਲੀਲਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਿਹਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਅਨੁਸਾਰ ਅੱਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਨਿਬੰਧ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਕਤੀਆਂ ਦਾ ਅਧੂਰਾ ਜਾਂ ਬੇਤਰਤੀਬਾ ਉਚਾਰਣ 'ਰਹਾਉ' ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੇਂਦਰੀ ਭਾਵ ਤੋਂ ਦੂਰ ਲੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਨਾਲ ਬਬਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਮੂਲ ਸੰਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ।

ਘਰ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ 'ਘਰੁ' ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਪਰਮਾਣਿਕ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਹਿਤ ਵਿਦਵਾਨ ਵਿਚਾਰਕਾਂ ਲਈ ਰਹੱਸ ਹੈ। ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਘਰੁ ੧, ਘਰੁ ੨, ਘਰੁ ੩, ਆਦਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਘਰੁ ੨੧ ਤੱਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਇਸਨੂੰ ਤਾਲ, ਸੁਰ-ਮੂਰਛਨਾ ਦੇ ਰੇਦ ਵਜੋਂ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਲ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਪੀਨ ਇਸਨੂੰ ਇਰਾਨੀ ਤਾਲ ਪੱਧਰੀ ਦੀ 'ਗਾਹ ਪ੍ਰਣਾਲੀ' ਅਤੇ ਅਮੀਰ ਖੁਸਰੋ ਦੁਆਰਾ ਫਾਰਸੀ ਬਹਿਰ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ 17 ਤਾਲਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਸਥਿਰ ਸਪਤਕ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਆਉਣ ਨਾਲ ਮੂਰਛਨਾ ਪੱਧਰੀ ਅਲੋਪ ਹੋ ਗਈ ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਵਰਤਮਾਨ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਇਸਨੂੰ ਸਮਝਣਾ ਕਠਿਨ ਹੈ। ਫਿਲਹਾਲ 'ਘਰੁ' ਸਬੰਧੀ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਖੋਜ ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਬਾਂ ਲਈ ਚਟੋਟੀ ਹੈ।

ਜਤਿ : ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ 'ਜਤਿ' ਦੇ ਨਾਮ ਦੇ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਅਪੀਨ ਇਕ ਸਿਰਲੇਖ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧ ਬਿਤੀ ਘਰੁ ੧੦ ਜਤਿ। ਜਤਿ ਜੋ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਯਾਤਿ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਹੈ ਤੇਜ਼ ਇਹ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਨਿਰੰਤਰ ਚਾਲ ਵਿਚ ਠਹਿਰਾਵ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਲਿਖਦੇ ਹਨ, 'ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਧਾਰਨਾ ਦਾ ਨਾਉਂ ਜਤਿ ਹੈ।' ਭਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਬਾਣੀ ਬਿਉਰੇ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ 'ਜਤਿ, ਗਤਿ, ਸਪਥ, ਇਹ ਤਿਨੇ ਜੋੜੀ ਕਰਤਬ ਹਨ ਜਿਸ ਵੇਲੇ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਗਤਿ ਦਾ ਕੰਮ ਕਰੇ ਅਰਥਾਤ ਗਤ ਵਾਕਰ ਉੱਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਜੋੜੀ ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਅਤੇ ਵਿਚਕਾਰ ਕੰਮ ਕਰੇ ਅਤੇ ਦੋਹਾਂ ਹੱਥਾਂ ਦੀਆਂ ਉੱਗਲੀਆਂ ਹਰਦ ਕੱਦਣ ਅਤੇ ਖੱਬਾ

ਹੱਥ ਵਾਕਰ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਵਜਾਏ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਜਤਿ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਦੋਵੇਂ ਹੱਥ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਕੰਮ ਕਰਨ ਅਤੇ ਆਵਾਜ਼ ਵੀ ਖੁੱਲ੍ਹੀ ਨਿਕਲੇ ਜਿਸਨੂੰ ਕੜਕਟ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀ ਸੰਗਯਾ ਸਾਥ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਤਿ ਦਾ ਸਬੰਧ ਜੋੜੀ ਵਜਾਉਣ ਦੀ ਗਤਿ ਤੋਂ ਹੈ। ਉਕਤ ਵਿਚਾਰਾਂ ਤੋਂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਮੱਧਕਾਲ ਵਿਚ ਜੋੜੀ ਦੇ ਬੰਦ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚੱਲਨ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਦਾ ਕਥਨ ਵੀ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਸਹੀ ਜਾਪਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਸੰਗੀਤਚਾਰੀਆ ਜਤਿ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਿਆਂ ਦੱਸਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜੋੜੀ ਉੱਤੇ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਖੁੱਲ੍ਹਾ ਬੋਲ ਵਜਾਏ ਅਤੇ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਬੰਦ ਬੋਲ ਵਜਾਏ ਤਾਂ ਅਜਿਹੀ ਤਾਲ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਜਤਿ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਆਏ ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ ਅਪੀਨ, ਬਿਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਵਿਸ਼ਰਾਮਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਰੱਖਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸਦੇ ਘਰ ਦੀ ਲੋਅ ਵਿਚ ਜਤਿ ਅੰਗ ਤੋਂ ਇਸ ਬਬਦ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਜਤਿ ਦਾ ਸਬੰਧ ਤਾਲ ਵਾਦਨ ਨਾਲ ਹੈ ਇਸਨੂੰ 'ਬਿਲਾਵਲ ਮਹਲਾ ੧ ਘਰੁ ੧੦ ਜਤਿ' ਸਿਰਲੇਖ ਵਜੋਂ ਅੰਕਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਤਿ ਤੋਂ ਭਾਵ ਜਦੋਂ ਸੱਜਾ ਹੱਥ ਗਤਿ ਦੇ ਬੋਲ ਵਜਾਏ ਅਤੇ ਖੱਬਾ ਹੱਥ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਬੋਲਾਂ ਦਾ ਵਾਦਨ ਕਰੇ।

ਧੁਨੀ : ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਵਾਰਾਂ ਦੀ ਕਾਵਿ ਸੰਰਚਨਾ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਾਇਨ ਵਿਧਾਨ ਅਤੇ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਾਤਮਕ ਸਾਂਝ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ। ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਇਹ ਸਿਰਲੇਖ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ :

1. ਵਾਰ ਮਾਝ ਕੀ ਤਬਾ ਸਲੋਕ ਮਹਲਾ ੧  
ਮਲਕ ਮੁਹੰਦ ਤਬਾ ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਸੋਗੀਆ  
ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਵਣੀ॥ (ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੧੩੭)
2. ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੫  
ਗਣਿ ਕਮਲਣੀ ਸੋਜਦੀ ਕੀ ਵਾਰ  
ਕੀ ਧੁਨਿ ਪ੍ਰਿਧਿ ਗਾਵਣੀ॥ (ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੩੧੮)
3. ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ ਵਾਰ ਸਲੋਕਾਂ ਨਾਲਿ ਸਲੋਕ ਭੀ  
ਮਹਲੇ ਪਹਿਲੇ ਕੇ ਲਿਖੇ  
ਟੁੰਡੇ ਅਸ ਰਾਜੀ ਕੀ ਧੁਨੀ॥ (ਗੁ. ਗ੍ਰੰ. ਪੰਨਾ ੪੬੨)
4. ਗੁਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩  
ਸਿਕੰਦਰ ਬਿਰਾਹਿਮ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨੀ ਗਾਉਣੀ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰਥ: ਪੰਨਾ ੫੦੮)

5. ਵਡਹੰਸ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਲਲਾ ਬਹਲਮਾ ਕੀ ਧੁਨਿ ਗਾਵਣੀ॥ (ਗੁ. ਗ੍ਰੰਥ: ੫੮੫)

6. ਰਾਮਕਲੀ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੩

ਜੈਏ ਵੀਰੇ ਪੁਰਬਾਣੀ ਕੀ ਧੁਨੀ॥ (ਗੁ. ਗ੍ਰੰਥ: ਪੰਨਾ ੯੪੭)

7. ਸਾਰੰਗ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਰਾਇ ਮਹਮੇ ਹਸਨੇ ਕੀ ਧੁਨਿ॥ (ਗੁ. ਗ੍ਰੰਥ: ਪੰਨਾ ੧੨੩੭)

8. ਵਾਰ ਮਲਾਰ ਕੀ ਮਹਲਾ ੪

ਰਾਣੇ ਕੈਲਾਸ ਤਥਾ ਮਾਲਦੇ ਕੀ ਧੁਨੀ॥

(ਗੁ. ਗ੍ਰੰਥ: ਪੰਨਾ ੧੨੭੮)

9. ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ ਮਹਲਾ ੪

ਮੁਸੇ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਧੁਨੀ॥ (ਗੁ. ਗ੍ਰੰਥ: ਪੰਨਾ ੧੩੧੨)

ਉਕਤ ਧੁਨੀ ਸਿਰਲੇਖ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਖਿੱਤੇ ਦੇ ਲੋਕ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਹਿਰਵਾਰ ਗਾਇਨ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਗਾਇਨ ਵਿਧਾ 'ਵਾਰ' ਦੀ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਸੰਗੀਤ ਨਿਧੀ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚਲੇ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਤੇ ਕਰਨਾਟਕੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਰੀਆਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਨੂੰ ਇਹ ਸਿਰਲੇਖ ਇਕ ਨਵਾਂ ਸੂਤਰ ਵੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਧਰਾਤਲ ਵਿਚ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਅਤੇ ਇਸਦੇ ਕੇਂਦਰਕਾਰੀ ਸਰੋਤ ਵਜੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਦਮਾਨ ਹੋਣ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਹ ਵਾਛਾਂ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਚੱਲਨ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਆਪਣੀਆਂ ਵਾਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਰਚਨਾ ਲਈ ਗਾਉਣ ਹਿੱਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰ-ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਕੇ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਵਿਚਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਮਰਤਵ ਸ਼ਾਸਤਰੀ (classical) ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪਰਮਾਣਿਕਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਤੋਂ ਸਦੀਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੱਕ ਇਹ ਵਾਹਾਂ ਉੱਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਚੱਲਨ ਅਤੇ ਲੋਕਪ੍ਰਿਯਤਾ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹੋਣਗੀਆਂ ਜਿਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ ਗਾਇਨ, ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਢਾਡੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਸੁਰੰਤਰ ਤੌਰ ਤੇ ਵਾਹ ਕੇ ਨਵੀਨ ਖੋਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਵਜੋਂ ਅਪਣਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਉਕਤ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਵਾਰ, ਧੁਨਿ/ਧੁਨੀ ਅਤੇ ਰਾਗ ਜੋ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਵੱਖੋਂ ਵੱਖਰੀਆਂ ਇਕਾਈਆਂ ਹਨ, ਦਾ ਸੰਯੁਕਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੰਕਣ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਨਿਵੇਕਲੇ

ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ। ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਅਤੇ ਲੋਕ ਅੰਗ ਦੇ ਗਾਇਨ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਇਸ ਮੌਲਿਕ ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਕਲਨ ਇਕ ਸਪਸ਼ਟ ਉਦਾਹਰਣ ਹੈ ਜਿਸ ਅਧੀਨ ਵਾਰ ਵਰਗੇ ਲੋਕ ਕਾਵਿ-ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਾਰ ਕਾਵਿ/ਗਾਇਨ ਰੂਪ ਦੇ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਆਧਾਰ ਸਰੋਤਾਂ ਦੇ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਵੀ ਵਿਵਹਾਰਕ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕਤਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਹੈ ਨਾਲ ਹੀ ਸਨਾਤਨੀ ਦੇਸੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੁਰਾਤਮਕ ਪੈਟਰਨ ਭਾਵ ਮਾਝ, ਗਉੜੀ, ਆਸਾ, ਗੁਜਰੀ, ਵਡਹੰਸ, ਰਾਮਕਲੀ, ਸਾਰੰਗ, ਮਲਾਰ, ਕਾਨੜਾ ਵਰਗੇ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦਿਆਂ ਵਾਰ ਗਾਇਨ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਦਾ ਅਨੁਸਾਰੀ ਵੀ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਸਧਾਰਣ ਤੌਰ ਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਵਾਹਾਂ ਉੱਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਇਹ ਅੰਕਣ ਅਜੇ ਤੱਕ ਕਿਸੇ ਵਿਗਿਆਨਕ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੇ ਧਾਰਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕੇ ਇਸ ਲਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤਕ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਧੁਨਿ/ਧੁਨੀ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਹੋਰ ਵੀ ਵੱਧ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਉਕਤ ਸੰਕੇਤਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ 'ਸੁਧੰਗ' ਘਰੂ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਤੋਂ ਭਾਵ 'ਸੁੱਧ ਅੰਗ' ਭਾਵ ਸੰਬੰਧਤ ਰਾਗ ਦਾ 'ਸੁੱਧ ਅੰਗ' ਜੋ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਪੰਨਾ ੩੬੬ ਉੱਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਘਰੂ ੧੯ ਦੇ ੨ ਮਹਲਾ ੫ ਸੁਧੰਗ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ 'ਘਰੂ' ਸਬੰਧੀ ਰਹਿੰਦੇ ਕੇ ਛੇਤ ਕੇ ਘਰੂ, ਪਹਿਰਿਆ ਕੇ ਘਰਿ ਗਾਵਣਾ, ਇਅਨਤੀਐ ਕੇ ਘਰੂ ਗਾਵਣਾ ਆਦਿ ਸੰਬੰਧਤ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਬਾਣੀ ਦੇ 'ਘਰੂ' ਵਿਚ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਕਲਨ ਲਈ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਸੰਕੇਤਾਂ ਤੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਕਣ ਦਾ ਦਿਸ਼ਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ਨ ਦਾ ਮੱਤਵ ਕੀਰਤਨ ਮੁਖੀ ਭਾਵ ਗਾਇਨ ਮੁਖੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਕਲਨ ਮੂਲ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਬਬਦ ਕੀਰਤਨ ਹਿੱਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਗੀਤ ਤੱਤਾਂ ਤੇ ਇਕਾਈਆਂ ਦੀ ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ 'ਤੇ ਦਿੱਤੇ ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਕਲਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਵਿਧਾਨ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਛਿੱਸੇ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਨੂੰ 'ਰਹਾਉ' ਤੇ 'ਅੰਕਾਂ' ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਬੰਧਤ 'ਗਾਇਨ ਬੋਲੀ' ਤੇ ਨਿਰਧਾਰਤ 'ਰਾਗ' ਤੇ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ 'ਸੰਗੀਤ ਸੰਕੇਤਾਂ' ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਸੰਕਲਨ ਦੀ ਸਹੀ ਪਛਾਣ ਕਰਕੇ



ਧੇਨ ਅਧਿਐਨ-ਅਧਿਆਪਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾਗਤ, ਸੀਨਾ-ਬ-ਸੀਨਾ, ਮੌਖਿਕ, ਟਕਸਾਲੀ ਪਰੰਪਰਾਵਾਂ ਵਿਚ ਅਦਾਨ ਪ੍ਰਦਾਨ ਵੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੁਵੱਲੀ ਸੁਭ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਅਸੀਂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਕਲਨ ਅਧੀਨ 'ਰੁੱਚੀ' ਰੂਪ ਵਿਚ ਔਕਿਤ ਸੰਗੀਤਕ ਸਿਰਲੇਖਾਂ, ਸੰਕੇਤਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਡੀ ਕੋਡ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਚਤ 'ਬਾਣੀ ਵਿਪਾਨ' ਵਜੋਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਪਛਾਣਨ ਉਪਰੰਤ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਦੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਆਧਾਰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤੇ ਜਾ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਇਸ 'ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਕਲਨ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਗਿਆਨ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਅਧਿਐਨਕਾਰਾਂ ਲਈ ਭੁਨਿਆਈ ਤੌਰ 'ਤੇ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ।

### Metres and metres of endless possibilities

## ਰਾਗ ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ

ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ : ਲੈਕਚਰਾਰ ਸੰਗੀਤ ਆਵਾਜ਼, ਆਗਿਆ ਕਾਲਜ, ਪਠਾਨਕੋਟ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੁਨੀਆਂ ਦਾ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਨਿਵੇਕਲਾ ਧਾਰਮਿਕ ਗ੍ਰੰਥ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹਰੇਕ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਇਕ ਖਾਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਬਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਜਿਹੜੀ ਸੁਰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੈ; ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹਰ ਸੁਰ ਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਤੇ ਆਪਣਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸੱਤ ਸੁਰ 22 ਬਰਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚੁਣੀਆਂ ਗਈਆਂ ਉਹ ਸੱਤ ਬਰਤੀਆਂ ਹੀ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨਾਲੋਂ ਕੁਝ ਅੰਤਰ ਤੇ ਹਨ ਤੇ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਸੁਰੀਲੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਜਾਣਨ ਲਈ 22 ਬਰਤੀਆਂ (ਸੁਣੀ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੀ ਮਧੁਰ ਆਵਾਜ਼; microtone) ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਨੂੰ ਜਾਣ ਲੈਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ-

1. ਤੀਵਰਾ- ਇਹ ਤੀਵਰਤਾ, ਹਿਸਾ ਤੇ ਗਰਮੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ।
2. ਕੁਮੁਦਵਤੀ- ਇਹ ਕਠੋਰਤਾ, ਬੜ੍ਹਰਤਾ, ਵੇਰ, ਆਲੋਚਨਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਕੁਮੁਦ ਦੇ ਦੋ ਭਾਵ ਹਨ ਪਹਿਲਾ ਦੁਖਮਣੀ ਤੇ ਦੂਜਾ ਕਮਲ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਅੰਤਰਮਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਵੀ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ।
3. ਮੰਦਾ- ਇਹ ਸੁਸਤੀ, ਆਲਸ, ਨਿਸ਼ਕ੍ਰਿਅਤਾ, ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਚਾਹਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ।
4. ਛੰਦੋਵਤੀ- ਇਹ ਮਾਨਸਿਕ ਝਾਂਤੀ, ਆਜ਼ਾਦੀ, ਉਦਾਸਤਾ ਤੇ ਗੌਰਵਾਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ।
5. ਦਇਆਵਤੀ- ਇਹ ਦਇਆ, ਕੋਮਲਤਾ ਤੇ ਦੁਲਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ।
6. ਰੰਜਨੀ- ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ, ਸੁਖ ਤੇ ਸਿਵਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।
7. ਰਕਤਿਕਾ- ਰਕਤੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਖੁਸ਼ੀ, ਲਗਾਣ। ਇਹ ਨੁਰਤਾ, ਭਗਤੀ ਤੇ ਅਤਿ ਦੀ ਖੁਬਸੂਰਤੀ ਤੇ ਸਿਵਰ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।
8. ਰੋਦੀ- ਇਹ ਉਤਸਾਹ ਤੇ ਅੰਤਰਮਨ ਦੀ ਗਰਮੀ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।
9. ਕਰੋਧਾ- ਇਹ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।
10. ਵਜਰਿਕਾ- ਇਹ ਬੜੀ ਕਠੋਰ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਅਭਿਸ਼ਾਪ

ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ।

11. ਪ੍ਰਸਾਰਿਣੀ- ਪ੍ਰਸਾਰ ਤੋਂ ਭਾਵ ਪਸਾਰਾ, ਇਹ ਵਿਸਥਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੀ ਹੈ।
12. ਪ੍ਰੀਤੀ- ਇਹ ਅਨੰਦ, ਖੁਸ਼ੀ, ਉਲਾਸ ਤੇ ਸੰਤੋਖ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ।
13. ਮਾਰਜਿਨੀ- ਮਾਰਜਨ ਤੋਂ ਭਾਵ ਸਾਫ ਕਰਨਾ, ਸੁਧ ਕਰਨਾ। ਇਹ ਹਿਰਦੇ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਕਰਨਾ, ਪਿਆਰ, ਮਜ਼ਾਕ, ਹਾਸੇ ਤੇ ਘਮੰਡ ਨੂੰ ਦਰਸਾਉਂਦੀ ਹੈ।
14. ਕਸ਼ਿਤੀ- ਇਹ ਨਸ਼ਟਤਾ ਨੂੰ ਤੇ ਘਮੰਡ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।
15. ਰਕਤਾ- ਇਹ ਲਗਾਵ, ਭਗਤੀ, ਉਤੇਜਨਾ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।
16. ਸੰਦੀਪਨੀ- ਇਹ ਪਿਆਰ ਦੀ ਜੋਤ ਜਗਾਉਣ ਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਉਤੇਜਨਾ ਵੱਲ ਇਸ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ।
17. ਆਲਾਪਿਨੀ- ਇਹ ਪਿਆਰ ਕਰਣ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲਬਾਤ, ਪਿਆਰ ਦਾ ਇਜ਼ਹਾਰ ਤੇ ਸਹਾਨੁਭੂਤੀ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।
18. ਮਦੰਤੀ- ਇਹ ਨਸ਼ੇਪੁਣੇ, ਪਾਗਲਪੁਣਾ, ਬਗੈਰਕ ਪਿਆਰ ਤੇ ਬੀਰਖਾ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਕ੍ਰੋਧ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ।
19. ਰੋਹਿਨੀ- ਰੂਹ ਤੋਂ ਭਾਵ ਵੱਧਣਾ-ਫੁੱਲਣਾ, ਇਹ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ ਖੁਸ਼ੀ ਦੇ ਵਾਧੇ ਨੂੰ, ਦਰਦ ਨੂੰ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਇਹ ਭਾਵ ਵੀ ਹੈ ਉਹ ਲੜਕੀ ਜਿਹੜੀ ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਹੀ ਵੱਡੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਹ ਕਿਸ਼ੋਰਵਸ਼ਯਾ ਦੀਆਂ ਆਸ਼ਾਵਾਂ ਤੇ ਭਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ।
20. ਰਮਯਾ- ਇਹ ਆਰਾਮ, ਨਿਕੰਮੇਪੁਣੇ ਨੂੰ ਤੇ ਬਾਗੀ ਦਿਖਾਵੇ ਪ੍ਰਤੀ ਅਨਜਾਨਪੁਣੇ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।
21. ਉਗੱਰਾ- ਉਗੱਰ ਤੋਂ ਭਾਵ ਬਕਤੀਸ਼ਾਲੀ, ਭਰਾਵਣਾ, ਤਿੱਖਾ। ਇਹ ਡਰ, ਭੈਅ ਤੇ ਖਤਰੇ ਭਰੀਆਂ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਿਅਕਤ ਕਰਦੀ ਹੈ।

22. ਕਬੋਭਿਨੀ- ਇਹ ਉਥਲ-ਪੁਥਲ, ਵਿਦੋਹ ਤੇ ਅਤਿ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ ਤੇ ਸਥਾਪਨਾ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ:-

ਸੁਰ ਦਾ ਨਾਂ	ਸ਼ੁਰਤੀ ਜਿਸਤੇ	ਸੁਰ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸਥਾਪਿਤ ਹੈ	ਆਣ ਵਾਲੀਆਂ ਸ਼ੁਰਤੀਆਂ
ਸ਼ਭਜ	ਛੰਦੋਵਤੀ	ਤੀਵਰਾ, ਭੁਮੁਦਵਤੀ, ਮੰਦਾ ਤੇ ਛੰਦੋਵਤੀ	
ਰਿਸ਼ਭ	ਰਕਤਿਕਾ	ਦਇਆਵਤੀ, ਰੰਜਨੀ, ਰਕਤਿਕਾ	
ਗੰਧਾਰ	ਕ੍ਰੋਧਾ	ਰੋਦਰੀ, ਕ੍ਰੋਧਾ	
ਮਧਿਅਮ	ਮਾਰਜਿਨੀ	ਵਜਰਿਕਾ, ਪ੍ਰਸਾਰਿਣੀ, ਪ੍ਰੀਤੀ, ਮਾਰਜਿਨੀ	
ਪੰਚਮ	ਆਲਾਪਿਨੀ	ਕਸ਼ਿਤੀ, ਰਕਤਾ, ਸੰਦੀਪਨੀ ਤੇ ਆਲਾਪਿਨੀ	
ਧੇਵਰ	ਰਮਯਾ	ਮਦੰਤੀ, ਰੋਹਿਨੀ, ਰਮਯਾ	
ਨਿਸ਼ਾਦ	ਕਬੋਭਿਨੀ	ਉਗਰਾ, ਕਬੋਭਿਨੀ	

ਉਪਰੋਕਤ ਵਿਸਥਾਰ ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸੂਖਮ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਤੇ ਕਿਹੜਾ ਕਿਹੜਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਬਣੀ ਰਚਨਾ ਜੋ ਰਾਗ ਕਹਾਉਂਦੀ ਹੈ, ਦਾ ਕੀ ਪ੍ਰਭਾਵ ਮਨ ਤੇ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਜਾਂ ਇਥੇ ਕਹ ਲਓ ਕਿ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਭਾਵ ਨੂੰ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕਿਹੜੀ ਧੁਨ ਗਾਈ ਜਾਂ ਵਜਾਈ ਜਾਵੇ। ਹਰ ਰਾਗ ਆਪੋ-ਆਪਣੇ ਸੁਭਾਅ ਅਨੁਸਾਰ ਮਨ ਨੂੰ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਮੇਘ ਤੇ ਮਲ੍ਹਾਰ ਰਾਗ ਮੀਧ ਤੇ ਵਰਖਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਖੁਸ਼ਹਾਲੀ ਤੇ ਹਰਿਆਲੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹਨ, ਮਨ ਨੂੰ ਆਨੰਦਿਤ ਕਰਦੇ ਤੇ ਠੰਡ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਨਸੇਨ ਦੇ ਦੀਪਕ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਅੱਗ ਲੱਗ ਪਈ ਤੇ ਦੀਪਕ ਬਲਣ ਲੱਗ ਗਏ ਸਨ। ਭੈਰਵ ਰਾਗ ਭਗਤੀ ਭਾਵਨਾ ਨੂੰ ਜਗਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਇਕ 18 ਸਾਲਾਂ ਦਾ ਨੌਜਵਾਨ ਹੈ, ਜਿਸਨੇ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੇ ਬਸਤ੍ਰ ਪਹਿਨੇ ਹਨ, ਗਲ ਵਿਚ ਮੋਤੀਆਂ ਤੇ ਰੂਬੀਆਂ ਦਾ ਹਾਰ, ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਗਹਣੇ, ਖੱਬੇ ਹੱਥ ਕਮਲ ਤੇ ਸੱਜੇ ਵਿਚ ਨੰਗੀ ਤਲਵਾਰ ਬਾਹੀ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਬੈਠਾ ਲਾਸ਼ਾਨੀ ਬੀਨ (ਸੰਗੀਤਕ ਸਾਜ) ਨੂੰ ਸੁਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਹਿਭੋਲ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਨ ਨਾਲ ਇਹ ਸੁੱਤੇ ਸਿੱਧ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪੂਰਣ ਨਿਪੁੰਨ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਦੇ ਪ੍ਰਤਾਥਿਕ ਹੀ ਬਬਦ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਰਦਾਨੇ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ “ਮਰਦਾਨਿਆ ਰਬਾਬ ਵਜਾ ਬਾਣੀ ਆਈ ਹੈ” ਮਰਦਾਨਾ ਰਾਗ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਂ ਛੇੜਦਾ ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਾਣੀ ਦਾ ਗਾਇਨ ਕਰਦੇ। ਮਲ੍ਹਾਰ ਰਾਗ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ-

ਮਲ੍ਹਾਰ ਸੀਤਲ ਰਾਗ ਹੈ  
ਹਰਿ ਧਿਆਇਐ ਸਾਂਤਿ ਹੋਇ॥  
ਗੁਰਮੁਖਿ ਮਲ੍ਹਾਰ ਰਾਗੁ ਜੋ ਕਰਹਿ  
ਤਿਨ ਮਨ ਤਨ ਸੀਤਲ ਹੋਇ॥

ਮਲ੍ਹਾਰ ਦੀ ਸੁਰ ਬਾਰੇ ਵਰਨਣ ਹੈ-  
ਜਾਕੀ ਸੁਰ ਬਿਜੁਲ ਘਨ ਗਰਜਤ  
ਮ੍ਰਿਗ ਨਾਰਿਤ ਸੁਨ ਜਾ ਕੇ॥  
ਗੁਰ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਮੇਘ ਕਿਹਾ ਹੈ  
ਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਹੈ ਕਿ ਬਾਣੀ ਦੀ ਵਰਖਾ ਕਰੋ-  
ਭਰਸ ਮੇਘ ਜੀ ਤਿਨੁ ਬਿਲਮੁ ਨ ਲਾਓ॥

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ ਖੁਸ਼ੀ ਪੈਦਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਨਾਮ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਆਤਮਾ ਅਨੰਦ ਵਿਚ ਹੈ ਤੇ ਰੱਬੀ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੀ ਲੋਅ ਨੂੰ ਵੇਖ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਾਮ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਨਾਲ ਜਿਵੇਂ ਤਨ ਮਨ ਵਿਚ ਖੁਸ਼ਬੂ ਹੀ ਖੁਸ਼ਬੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਲਿਆਣ ਦਾ ਰੂਪ ਦਰਸਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ-

ਸਕਲ ਸੁਗੰਧ ਲੇਪ ਤਨ ਲਾਏ॥  
ਅੰਬਰ ਅੰਗ ਸੇਤ ਪਹਰਾਏ॥  
ਗ੍ਰੀਵ ਬਿਸਲ ਮੋਤੀਨ ਮਾਲਾ॥  
ਹਾਥ ਕਮਲ ਕਾ ਭੂਲ ਉਜਾਲਾ॥  
ਜਟਤ ਸਿੰਘਾਸਨ ਬੈਠੇ ਸੋਏ॥  
ਛਤ੍ਰ ਜਚਓ ਮਨ ਮਨਸਿਰ ਜੋਏ॥  
ਚਮਰ ਸੁਕਲ ਵਿਖ ਓਰ ਭੂਲਾਏ॥  
ਰਾਜਾ ਰੰਕ ਹੋਤ ਸੁਖ ਗਾਏ॥

ਕਲਿਆਣ ਵਿਚ ਉਚਾਰੇ ਬਬਦ ‘ਮੇਰੇ ਲਾਲਨ ਕੀ ਸੋਭਾ’, ‘ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੇ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਾਨ ਹਮ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਵਹਿਗੇ। ਹਉ ਭੁਮੀ ਕਰੁ ਨਿਤ ਅਸ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕਥ ਗਲ ਨਾਵਹਿਗੇ।’ ਸੁਨਣ ਵਿਚ ਹੀ ਅਨੰਦਮਯ ਲੱਗਦੇ ਹਨ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ ਇਕ ਸਵਲ ਜੋਧਾ ਹੈ। ਜਿਸਦਾ ਸਰੀਰ ਰਿਸ਼ਟ ਪੁਸ਼ਟ ਹੈ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਨੇਜਾ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਮੁਕਟ ਹੈ,

ਜਿਥੇ ਤੋਂ ਦੁਸ਼ਮਣ ਡਰਦਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਮਾਰੂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਮੁਤਾਬਕ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਉਚਾਰਿਆ ਹੈ:-

ਗੁਰ ਕੈ ਸਬਦਿ ਅਰਾਧੀਐ ਨਾਮ ਫੰਗ ਬੈਰਾਗ।

ਸੀਤੇ ਪੰਚ ਬੈਰਾਈਆ ਨਾਨਕ

ਸਫਲ ਮਾਰੂ ਇਹ ਰਾਗ॥

ਰਾਗ ਆਸਾ ਦਰਸਾਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਨੂੰ ਆਸ ਨਹੀਂ ਛੱਡਣੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਉਦਮ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸਾਰੇ ਕਾਰਜ ਸਫਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਨਿਤ ਭਗਤੀ ਕਰਨ ਤੇ ਮਨ ਦੀ ਪਵਿੱਤਰਤਾ ਬਣਾਈ ਰੱਖਣ ਨਾਲ ਪ੍ਰਭੂ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ:-

ਗੁਰਮੁਖ ਭੁੰਢਿ ਭੁੰਢੇਦਿਆਂ ਹਰਿ ਸੱਜਣ

ਨਧਾ ਰਾਮ ਰਾਜੇ॥

ਹਰਿ ਜੁਗਿ ਜੁਗਿ ਭਗਤ ਉਪਾਇਆ

ਪੈਜਿ ਰਖਦਾ ਆਇਆ ਰਾਮ ਰਾਜੇ॥

ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਜੇ ਅਸੀਂ ਸੰਪੂਰਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰੀਏ ਤੇ ਸਾਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਇਕ ਖਾਸ ਸੁਮੇਲ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਹੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਿਸੇ ਖਾਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਹੈ ਉਹੋ ਜਿਹਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਣ ਵਾਲਾ ਗੁਰੂ ਦਾ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਇਕ ਗੱਲ ਹੋਰ ਵੀ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਮੰਤਵ ਲਈ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਚੁਨਾਵ ਵੀ ਬੜੇ ਸੂਚੱਜੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੈ ਤੇ ਕੋਈ ਬਿਗਰੀ ਜਾਂ ਭੜਕਾਊ ਰਾਗ ਨਹੀਂ ਲਿਆ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ 31 ਰਾਗ ਚੁਣੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ। ਸ਼ਬਦ ਪਾ ਕੇ ਰਾਗ ਗਾਉਣ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਛੇਤੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਗੁਰਸਿੱਖ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ **ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਜੋਗ** ਪੰਦਰਾ-ਰੋਜ਼ਾ ਪੱਤਰ  
ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅਕਾਲੀ ਬਾਬਾ ਫੁਲਾ ਸਿੰਘ ਪੁਸ਼ਾ ਰੋਡ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ 110 060 ਫੋਨ : 25853955

**BABAK**, a Muslim rababi or musician, kept Guru Hargobind company and recited the sacred hymns at *divans* morning and evening. The word *babak*, from Persian, means faithful. As says the *Gurbilas Chhevin Patshahi*, Babak was, at the death of Satta and Balvand, who used to recite sacred hymns for Guru, asked to perform the obsequies for them under their (Muslim) rites. Babak, it is said, dug the grave for the deceased on the bank of the River Ravi and after burial service, performed the *kirtan* on the site where sat Guru Hargobind. To quote the *Gurbilas* again, he took part in the battle of Amritsar in 1629 during which he assisted in the evacuation of the Guru's family to Jhabal. Going by the *Gurbilas* account, Guru Hargobind, before he departed the world, asked Babak to return to Amritsar. As bidden by the Guru, Babak retired to Amritsar where he died in 1642.

**BIBLIOGRAPHY:**

1. *Gurbilas Chhevin Patshahi*. Patiala, 1970
2. Gian Singh, Giani, *Twarikh Guru Khalsa*. Patiala, 1970
3. Macauliffe, M.A., *The Sikh Religion*. Oxford, 1909

Courtesy:

Encyclopedia of Sikhism, Punjabi University, Patiala

— With best compliments from a wellwisher —



## ਰਾਗ ਵਿਵਰਨ

ਪ੍ਰ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ : ਪੁਸਤਕ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚਰਚਣ' 'ਚੋਂ ਪੰਨਾਵਾਂ ਸੰਗ੍ਰਹਿ

ਰਾਗ ਆਸਾ: ਰਾਗ ਆਸਾ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਗਣਨਾ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਬਾਰੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਵਿਮਲਾਕਾਂਤ ਰਾਏ ਚੌਧਰੀ ਨੇ 'ਰਾਗ ਵਿਯਾਕਰਨ' ਵਿਚ ਰਾਗ ਆਸਾ ਦੇ ਦੋ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤੇ ਹਨ ਇਕ ਵਿਚ ਤੁ ਗੁ ਪੁ ਨੁ ਸਵਰ ਕੋਮਲ ਹਨ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਜਾਤੀ ਔਕਵ-ਸ਼ਾਤਵ ਹੈ। ਆਰੋਹ-ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸ ਅਵਰੋਹ-ਸ ਨੁ ਧ ਪ ਮ ਗ ਸ। ਰਾਗ ਆਸਾ ਦਾ ਇਹ ਦੂਜਾ ਸਰੂਪ ਰਾਗ ਆਸਾ ਦੇ ਕੁਝ ਨੇੜੇ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਆਸਾ ਨਾਲ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਰਾਗ ਮਾਂਡ ਵੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪੰਡਿਤ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਨਾਰਾਇਣ ਭਾਰਖੰਡੇ, ਆਚਾਰੀਆ ਰਤੋਜਨਕਰ ਤੇ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਹੈ। 'ਰਾਗ ਵਿਗਿਆਨ' ਦੇ ਕਰਤਾ ਪੰਡਿਤ ਵਿਣਾਇਕ ਰਾਓ ਨਾਰਾਇਣ ਪਟਵਰਧਨ ਦੇ ਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗ ਮਾਂਡ ਦੇ ਹੀ ਸਵਰਾਂ ਦੇ ਅਲੱਗ ਅਲੱਗ ਨਿਰਾਉ ਨਾਲ ਰਾਗ ਆਸਾ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਆਸਾ ਤੇ ਰਾਗ ਮਾਂਡ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਸਵਰ ਤਾਂ ਉਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਚਲਣ ਕਾਰਨ ਇਹ ਰਾਗ ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਖ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਭੂਪਾਲੀ ਤੇ ਰਾਗ ਦੇਸ਼ਕਾਰ, ਰਾਗ ਭੋਰਵ ਤੇ ਕਾਲਿੰਗੜਾ। ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਵਾਨ ਰਾਗ ਮਾਂਡ ਦੀ ਉਪਜ ਲੋਕ ਧੁਨ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਮੰਨਣ ਲਈ ਇਕ ਮੱਤ ਹਨ ਤੇ ਰਾਗ ਆਸਾ ਵੀ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਆਧਾਰਿਤ ਰਾਗ ਹੈ। ਵੈਸੇ ਵੀ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਅਜੇ ਕਈ ਰਾਗ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਰਾਗ ਭੂਪਾਲੀ, ਭੋਰਵੀ, ਸਾਰੰਗ, ਪਹਾੜੀ, ਤਿਲੰਗ, ਕਾਫੀ, ਸਿਧੜਾ ਆਦਿ ਤੇ ਆਸਾ ਰਾਗ ਵੀ ਇਸ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਹੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਸੀਨਾ-ਬ-ਸੀਨਾ ਚਲੀਆਂ ਆ ਰਹੀਆਂ ਪੁਰਾਤਨ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਜਿਵੇਂ, 'ਖੇਡਣ ਦੇ ਦਿਨ ਚਰਾਨੀ ਮਾਏ' ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਇਕ ਹੋਰ ਲੋਕ ਧੁਨ 'ਮੈਂ ਨਹੀਂ ਜਾਣਾ ਖੇਡਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ' ਕਹਿਰਵਾ ਤਾਲ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਲਨ ਤੋਂ ਰਾਗ ਆਸਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਨਜ਼ਰ

ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਆਮ ਰਿਵਾਜ ਸੀ ਕਿ ਚੋਰਾਹੀਆਂ ਵਿਚ ਬੋਹੜ ਦੀ ਘਟੀ ਛਾਂ ਹੇਠ ਗਰਮੀਆਂ ਵਿਚ ਲੋਕ ਬੈਠਦੇ ਤੇ ਹੀਰ ਵਾਰਸ ਸ਼ਾਹ ਜਾਂ ਪੁਰਾਣੇ ਕਿੱਸੇ ਪੂਰਨ ਭਗਤ ਆਦਿ ਨੂੰ ਬੋਤ ਦੀ ਧੁਨ ਤੇ ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਗਾਉਂਦਾ ਤੇ ਦੂਜੇ ਸਭ ਸੁਣ ਕੇ ਅਨੰਦਤ ਹੁੰਦੇ। ਬੋਤ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਧੁਨ ਤੋਂ ਰਾਗ ਆਸਾ ਦਾ ਸਰੂਪ ਜਾਗਦਾ ਹੈ। ਸ - ਰ ਗ ਰ ਸ, ਰ ਮ -ਪ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਸ ਨ ਧ -ਪ- ਪ ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ -ਮ ਮ ਮ ਰ ਰ ਮ ਮ.ਪ ਧ, ਪ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ, ਸ ਰ ਗ ਸ -। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਨੂੰ ਸਾਨੂੰ 'ਟੁੰਡੇ ਅਸ ਰਾਜੇ ਕੀ ਧੁਨੀ' ਤੇ ਗਾਇਣ ਕਰਨ ਲਈ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ। ਅਸਰਾਜ ਰਾਜੇ ਦੀ ਉਪਮਾ ਤੇ ਜੱਸ ਦੀ ਵਾਰ ਉਸ ਲਈ ਨਿਬਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਲੋਕ ਧੁਨ ਰਾਗ ਆਸਾ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਸਾਨੂੰ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਨੂੰ ਉਸ ਧੁਨ ਤੇ ਗਾਇਣ ਲਈ ਆਦੇਸ਼ ਦਿੱਤਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਡਾਕਟਰ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਤੀਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ' ਪੰਨਾ ੨੪ ਅਨੁਸਾਰ ਆਸਾ ਮੇਘ ਰਾਗ ਦੀ ਰਾਗੀਨੀ ਹੈ ਜੋਗਾ ਤੁ 'ਪੁਨਿ ਗਾਵਹਿ ਆਸਾ ਗੁਨ ਗੁਨੀ'। ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਤੇ ਮਾਧੂ ਮਿਲਕੇ ਮੇਘ ਦੀ ਛਾਇਆ ਕਰਕੇ ਆਸਾ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚ ਆਸਾ ਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਇਕੱਠੀ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਇਹ ਆਸਾਵਰੀ ਮੇਘ ਦੀ ਛਾਇਆ ਕਰਕੇ ਆਸਾ ਨਾਲ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਤੀਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ' ਪੰਨਾ ੨੦ ਅਨੁਸਾਰ 'ਭੂਪ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਚਰਚਣ' ਵਿਚ ਵਰਣਨ ਹੈ, 'ਸਿਰੀਰਾਗ ਸੁਰ ਪ੍ਰਥਮ ਹੀ ਦੂਜੇ ਮਾਧੂ ਰਾਗ। ਬਿਬ ਸੁਰ ਮਿਲ ਆਸਾ ਭਾਈ ਜੋ ਗਾਵੇ ਵਡਭਾਗ।' 'ਮਹਾਨ ਕੋਥ' ਦੇ ਕਰਤਾ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਦੇ ਲਿਖਣ ਅਨੁਸਾਰ 'ਸਤਿਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਹਾਰਾਜ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਗਾਉਣ ਦੀ ਹੀਰ ਚਲਾਈ ਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਚੌਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ੨੪ ਛੱਕਿਆਂ ਨੂੰ ੨੪ ਪਉੜੀਆਂ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਕੀਤਾ।

ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦਾ ਨਿੱਤ ਕੀਰਤਨ ਹੁੰਦਾ। 'ਗਾਇ ਰਬਾਬੀ ਆਸਾ ਵਾਰ' (ਗੁਰ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ) ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਸੋਦਰੂ ਦੀ ਚੌਕੀ ਵੇਲੇ (ਸੋਭ ਸਮੇਂ) ਵੀ ਆਸਾ ਦਾ ਗਾਉਣਾ ਵਿਧਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗਿਨੀ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸੁਰ ਭੁੱਧ ਹਨ, ਵਾਦੀ ਰਿਬਤ ਸੰਵਾਦੀ ਮੱਧਮ ਅਤੇ ਗ੍ਰਹ ਸੁਰ ਬਜ਼ਜ ਹੈ। ਆਰੋਹੀ- ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਨ ਸ ਅਵਰੋਹੀ- ਰ ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ। ਮਾਸਟਰ ਭਾਈ ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਦੇ 'ਭਰਨ ਸੰਗੀਤ ਭੰਡਾਰ ਪੰਨਾ ੩੪' ਅਨੁਸਾਰ 'ਜੋ ਆਸਾ ਗੁਰ ਸਬਦ ਸੈਗ ਸੁਨੇ ਆਇ ਗੁਰੁ ਧਾਰ। ਖੁਸ਼ੀ ਰਹੇ ਨਿਸ ਦਿਨ ਵਿਖੇ ਅੰਤ ਨ ਕਰੇ ਜਮ ਖਾਰ। ਡਾਕਟਰ ਜੀ. ਐਸ. ਮਾਨਸੁਖਾਨੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਇੰਡੀਅਨ ਕਲਾਸੀਕਲ ਮਿਯੂਜ਼ਕ ਐਂਡ ਸਿੱਖ ਕੀਰਤਨ' ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਬਾਟ ਬਿਲਾਵਲ ਦਾ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਮਧਿਅਮ ਵਾਦੀ ਤੇ ਬਜ਼ਜ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸ ਅਵਰੋਹ- ਸ ਨ ਧ ਪ ਮ ਗ ਰ ਸ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ 'ਦਾ ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਆਫ਼ ਸਿੱਖਿਅਿਜ਼ਮ' ਵੋ: ੨ ਪੰਨਾ ੧੭੦ ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਦਾ ਬਿਲਾਵਲ ਬਾਟ ਦਾ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤੀ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਸਰੂਪ ਹੀ ਹੈ।

ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਦਾ ਅੱਜ ਦਾ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਸਰੂਪ ਬਿਲਾਵਲ ਬਾਟ ਤੋਂ ਭੁੱਧ ਸਵਰਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤੀ ਦਾ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਭੁੱਧ ਸਪਤਕ ਕਨਕਾਂਗੀ ਬਾਟ ਭਾਵ ਅੱਜ ਦੇ ਕਾਫੀ ਬਾਟ ਦੇ ਸਮਾਨ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਵਾਲਾ ਸੀ। ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਦਾ ਆਰੋਹ ਚਲਨ ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਵੀ ਅੱਜ ਦੇ ਸਵਰਾਂ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸ ਬਣਦਾ ਹੈ ਪਰ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਮੱਧ ਕਾਲ ਵਿਚ ਅੱਜ ਦੇ ਕਾਫੀ ਬਾਟ ਵਾਲਾ ਸ ਨ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ, ਸ ਰ ਗੁ ਸ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਵੀ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਵਿਚ ਭੁਭ ਪੁਰਾਤਨ ਬਬਦ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਸੁਨਣ ਗੋਚਰ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸ ਨ ਧ ਪ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੈ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਕੋਮਲ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਰ ਗੁ ਰ ਸ ਨ ਧ ਸ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਮ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਕ ਰਾਗ ਮਾਂਡ ਹੈ। ਰਾਗ ਮਾਂਡ ਤੇ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਵਿਚ ਸਾਰੇ ਸਵਰ ਧੁਪ ਲੱਗਦੇ ਹਨ ਪਰ ਮਾਂਡ ਵਿਚ ਵਾਦੀ ਬਜ਼ਜ ਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ ਹੋ ਜਦੋਂ ਕਿ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਦਾ ਵਾਦੀ-ਸੰਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ ਤੇ ਬਜ਼ਜ ਹੈ। ਮਾਂਡ ਦਾ ਚਲਨ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਵੱਕਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ

ਸ ਗ ਰ ਮ ਗ ਪ ਮ ਧ ਪ ਨ ਧ ਸ। ਸ ਧ ਨ ਪ ਧ ਮ ਪ ਗ ਮ ਰ ਗ ਸ ਪਰ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਦਾ ਚਲਨ ਸ ਰ ਮ ਪ ਧ ਸ। ਸ ਨ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਰ ਸ ਰ ਗ ਸ ਹੈ। ਇਸ ਚਲਨ ਨਾਲ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸੁਖੇਨ ਤੇ ਰੋਚਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਮ ਪ ਧ ਸ, ਸ ਰ ਸ, ਸ ਨ ਧ ਪ, ਸ ਰ ਗ ਰ ਸ, ਨ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰ ਸ ਰ ਗ ਸ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਵਰ-ਸੰਗਤੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਜਾਗਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਗਾਇਕ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸਰਦਾਰ ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਐਬਟਾਬਾਦ ਨੇ 'ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ', ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ', ਸੰਤ ਸਰਵਣ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਸੁਰ ਸਿਮਰਣ ਸੰਗੀਤ', ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸਾਗਰ', ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ', ਡਾਕਟਰ ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਰਾਗ-ਕੋਸ਼' ਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨੇ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਦੇ ਪ੍ਰਚੱਲਿਤ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਹੀ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਜੋ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਰਾਗ ਆਸਾ ਦੇ ਇਸ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਮੈਂ ਨਿਬਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਇੱਥੇ ਵੀ ਰਾਗ ਦਾ ਇਹੀ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਦਾ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਤੋਂ ਹੀ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਨਿੱਤ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਕਾਦਰ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਇਨ ਕਰਨਾ ਤੇ ਸੋਭ ਸਮੇਂ ਵੀ ਕੁਦਰਤ ਤੋਂ ਬਲਿਹਾਰੀ ਜਾਣ ਦੀ ਅਨੰਦ ਅਵਸਥਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਵਾਣਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਮਧੁਰ ਸਵਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੁਰਤੀ ਜੁੜਦੀ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਵਿਸਮਾਦ ਦੀ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਨੂੰ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਤੋਂ ਯੁੱਖ ਅਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਹੀ 'ਜਪੁ' ਬਾਣੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਗ-ਆਧਾਰਿਤ ਰਚਿਤ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਬਬਦ 'ਜੋ ਦੁਰੁ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧' ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਡੇਠ ਔਕਿਤ ਹੈ ਕਿ ਦੇਵੀ, ਦੇਵਤੇ, ਪਵਣ, ਪਾਣੀ ਤੇ ਸਾਰਾ ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਪ੍ਰਭੂ ਦੇ ਗੁਣ ਗਾਇਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਦੂਜਾ ਬਬਦ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ 'ਸੁਣਿ ਵਡਾ ਆਖੈ ਸਭੁ ਕੋਇ' ਤੇ ਤੀਜਾ ਬਬਦ ਆਸਾ ਮਹਲਾ ੧ 'ਆਖਾ

## ਗੁਰੂ ਬੀਰਗਠ

ਜੀਵਾਂ ਵਿਸਰੇ ਮਰਿ ਜਾਉ' ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਭੂ ਵਡਿਆਈ ਪਾਇਆ ਤਾਂ ਵੀ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਵਿਚ ਹੀ ਗਾਇਨ ਕੀਤਾ  
ਤੇ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਦਾ ਵਰਨਣ ਹੈ। ਇਹ ਤਿੰਨੇ ਸ਼ਬਦ 'ਏਤੀ ਮਾਰ ਪਈ ਕਰਲਾਣੇ' ਤੋਂ ਕੀ ਦਰਦੁ ਨਾ ਆਇਆ'।  
ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਵਿਚ ਹੀ ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੈ ਕਿ ਰਾਗੁ ਆਸਾ ਸ੍ਰੀ  
ਉਚਾਰਨ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਤਾਂ ਲੁਕਾਈ ਉੱਪਰ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜ ਦੀ ਕਾਢ ਹੈ  
ਜੁਲਮ ਤੇ ਅਨਿਆਉਂ ਹੁੰਦਾ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਰੱਬ ਅੱਗੇ ਭਰਲਾ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਤਾਸੀਰ ਭਗਤੀ ਰਸ ਭਰਪੂਰ ਹੈ।

Phone: (O) 011-23312440

Resl.: 011-25721753

## Sawhney Cloth House

46, Shanker Market, Connaught Circus, New Delhi - 110 001

# Hot millions®

## Salad Bar & Restaurant

*Serving Indian, Chinese, Continental & Italian Food  
with a regular Indian & Salad Buffet*



**For Free Home Delivery**

(above Rs. 100/-)

CHD 2723333

PKL 2579888

SALAD BAR 2723221

MOH 2264300

SCV 10-19, (FIRST FLOOR) Sector 17-E, Chanakya. Tel: 723222, 723111, 704858



CONTAINS NO PRESERVATIVES / CONTAINS ADDED FLAVOURS

## ਪੁਸਤਕ ਸਮੀਖਿਆ

ਪ੍ਰੋ. ਨਵਸੰਗੀਤ ਸਿੰਘ : 'ਸਾਥਾ ਵਿਰਸਾ ਸਾਥਾ ਗੋਰਵ' 'ਚੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ

ਪੁਸਤਕ: ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ (ਸੰਗੀਤਕ ਪਰਿਪੇਖ)

ਲੇਖਕ: ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ: ਪੰਜਾਬੀ ਪਬਲੀਕੇਸ਼ਨ, ਪਟਿਆਲਾ

ਕੀਮਤ: 140 ਰੁਪਏ

ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਮ ਗੁਰਮਤਿ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਪੇਖ ਹੈ। ਉਹ ਪਿਛਲੇ 38 ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਯੋਗਦਾਨ ਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕਾਡਮੀ (ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਵਾਰਡ-2002) ਅਤੇ 'ਸਾਥਾ' ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ (ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਰਾਗੀ ਅਵਾਰਡ-1989) ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 12 ਹੋਰ ਸੋਸਾਇਟੀ ਵੱਲੋਂ ਮਾਨ-ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। 1989 ਤੋਂ ਉਹ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' ਨਾਂ ਦੀ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਆਪ ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਮੋਹਾਲੀ ਵਿਖੇ ਡਿਪਟੀ ਡਾਇਰੈਕਟਰ (ਅਕਾਦਮਿਕ) ਦੇ ਅਹੁੱਦੇ ਤੇ ਬਿਰਾਜਮਾਨ ਹਨ।

ਗੀਤਵਿਊ ਅਧੀਨ ਪੁਸਤਕ ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਇਕ ਖੋਜ ਪੁਸਤਕ ਹੈ, ਜੋ ਸੰਭਵ ਹੈ ਕਿ ਸਾਲ 2004 ਦੇ ਆਖਰੀ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਛਪੀ ਹੈ। ਪਰ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵਾਰ ਇਸਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਵਧਾ ਅੰਕਿਤ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਦਿਕਾ ਅਤੇ ਪੁਸਤਕ ਸੂਚੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਦੋ ਅਧਿਆਇ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਵਿਅਕਤੀਤਵ ਅਤੇ ਰਚਨਾ, ਵਸਤੂ ਵਿਵੇਚਨ, ਵਿਭਿੰਨ ਪਰਿਪੇਖ, ਸੰਗੀਤਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਸੰਗੀਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਰਾਗ ਸਰੂਪ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਹੋਈ ਹੈ।

ਪਹਿਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਬਖਸ਼ੀਅਤ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦਿਆਂ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਨੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲਿਆਂ ਨਾਲ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਸੁਤਰਬੱਧ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਕਥਾ ਮੂਲਕ ਪਰਿਪੇਖ, ਰਚਨਾ-ਮੂਲਕ ਪਰਿਪੇਖ ਦੇ ਅਧੀਨ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦਾ ਵਿਭਿੰਨ ਪਰਿਪੇਖਾਂ ਤੋਂ ਮਹੱਤਤਾ ਦਾ ਬੋਧ ਕਰਵਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਕਥਾ-ਮੂਲਕ ਪਰਿਪੇਖ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਇਕ ਹੋਰ ਹਵਾਲੇ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਨਾ ਰਹਿ

ਗਿਆ ਹੈ, ਉਹ ਹੈ ਫਰੀਦਕੋਟ ਸ਼ਹਿਰ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਚਰਨਛੋਹ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ। ਇਸਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਪ੍ਰੋ. ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਤਾਲਿਬ ਦੀ ਪੁਸਤਕ (ਬਾਬਾ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ: ਜੀਵਨ ਵਾਰਤਾ ਅਤੇ ਸਿੱਖਿਆ, ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ: ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ, 1973) ਦੇ ਪੰਨਾ 10-11 ਉੱਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਾਹਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਵਿੱਚੋਂ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਨਹੀਂ ਲੰਘੀ।

ਵਸਤੂ ਵਿਵੇਚਨ ਵਾਲੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਵਿਭਿੰਨ ਥੀਮਕ ਪਸਾਰਾਂ (ਦਰਵੇਸ਼, ਪ੍ਰੇਮ, ਬ੍ਰਿਹਾ, ਸਬਰ, ਸੰਤੋਖ, ਸਹਿਨਸ਼ੀਲਤਾ, ਨਿਮਰਤਾ, ਮਿੱਠਾ ਬੋਲਣਾ, ਨਮਾਜ਼, ਬੰਦਗੀ, ਨਾਸ਼ਮਾਨਤਾ, ਸਮੇਂ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਆਦਿ) ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੇਹੀ ਹੋਈ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਤੀਜੇ ਅਧਿਆਇ ਵਿਚ ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ ਦੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਦਰਭ ਅਤੇ ਇਸਲਾਮਕ ਤੇ ਸੂਫੀ ਸੰਦਰਭਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਦਰਭ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਉਪਲਬਧ ਆਪ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ, ਜਦਕਿ ਇਸਲਾਮਿਕ ਤੇ ਸੂਫੀ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਏਕਾਦਾਤ, ਆਦਾਬ, ਇਬਾਦਾਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਗੋਚਰ ਹੋਏ ਹਨ। ਸੰਗੀਤਕ ਪਰਿਪੇਖ ਵਿਚ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ, ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ, ਬਖ਼ਸ਼ ਰਚਨਾ ਤੇ ਸੰਗੀਤਕ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਉਪ-ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਅਧੀਨ ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਅਵਲੋਕਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਸੰਗੀਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੇ ਰਾਗ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਦੀਆਂ ਸੰਗੀਤ-ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਈ ਪ੍ਰਯੁਕਤ ਕੀਤੇ ਵੱਖ ਵੱਖ 13 ਰਾਗਾਂ (ਆਸਾ, ਸੋਰਠਿ, ਤਿਲੰਗ, ਸੂਹੀ, ਸੂਹੀ ਲਲਿਤ, ਤੁਥਾਗੀ, ਸਾਰੰਗ, ਮਲ੍ਹਾਰ, ਕਲਿਆਣ, ਬੋਰਾਗੀ, ਚੰਦਰਕੌਸ, ਮਾਲਕੌਸ ਅਤੇ ਕੀਰਵਾਨੀ ਰਾਗ) ਦੇ ਸਰੂਪ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਆਖਰੀ ਅਧਿਆਇ ਬਾਣੀ ਗਾਇਕਾਂ ਲਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ, ਜਿਸ



ਵਿਚ ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ (ਜੋ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ) ਨੂੰ ਸੁਰ ਲਿਪੀਬੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸੁਰ ਲਿਪੀਬੱਧ ਕਰਦਿਆਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਲਿਕਤਾ ਨੂੰ ਸੁਖਮਤਾ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਗਟਾਉਣ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸ ਸਾਰੇ ਖੋਜ-ਕਾਰਜ ਦਾ ਮੂਲ ਉਦੇਸ਼ ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਗੀਤਕ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨੂੰ ਤਲਾਸ਼ਣਾ ਹੈ। ਫਰੀਦ ਬਾਣੀ ਦੇ ਅਲੌਕਿਕ ਅਧਿਆਤਮਕ ਅਨੁਭਵ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਜੁਗਤ

ਦੁਆਰਾ ਸੁਰਾਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਝੁੰਡਣਾ ਹੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਦੇਸ਼ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨ ਲੇਖਕ ਬਹੁਤ ਹੱਦ ਤੱਕ ਸਫਲ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੀਆਂ ਗਲਤੀਆਂ ਚੁਰੂਰ ਰੜਕਦੀਆਂ ਹਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਉਪਯੋਗੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ 'ਜੀ ਆਇਆਂ ਨੂੰ' ਕਹਿਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ।

### ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੀ ਜਮੇਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੋ ਨਿਬੜੀਆਂ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵੱਲੋਂ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਸਥਾਪਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ' ਵੱਲੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਧਿਆਪਨ ਅਤੇ ਸੁਰੱਖਿਆ ਸੰਭਾਲ ਲਈ ਕੀਤੇ ਜਾ ਰਹੇ ਯਤਨਾਂ ਦੀ ਬਲਾਘਾ ਕਰਦਿਆਂ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸਿੱਖ ਮਿਸ਼ਨ ਅਮਰੀਕਾ' ਦੇ ਬਾਨੀ ਬਾਬਾ ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਿਕਾਗੋ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇੱਥੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਹੀ ਜਮੇਂ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਹੋ ਨਿਬੜੀਆਂ ਹਨ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰ ਕੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਸਾਜ਼ ਰਬਾਬ ਦੇ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਸਰੂਪ ਫਿਰਦੀਆਂ ਰਬਾਬ ਦੀ ਖੋਜ ਤੇ ਸਿਖਲਾਈ ਇਸ ਦਿਸ਼ਾ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਬਲਾਘਾਯੋਗ ਹਨ।

ਉਹ ਇਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਫੇਰੀ ਦੌਰਾਨ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ' ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਚੇਅਰਪਰਸਨ ਬੀਬੀ ਜਸਬੀਰ ਕੌਰ ਖਾਲਸਾ ਨੇ ਵੀ ਇਸ ਵਿਭਾਗ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫੇਰੀ ਪਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਭਾਗ ਲਈ

ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਨਿਰੰਤਰ ਵਿੱਤੀ ਸਹਿਯੋਗ ਦੀ ਵਚਨਬੱਧਤਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਤੇ ਮੁਖੀ ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਇਸ ਮੌਕੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂਬਰ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਮਹਾਰਾਣੀ ਪਰਨੀਤ ਕੌਰ ਦੁਆਰਾ ਵਿਭਾਗ ਨੂੰ 5 ਲੱਖ ਦੀ ਜੋ ਟਾਈ ਅਨੁਦਾਨ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ, ਉਸ ਨਾਲ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਅਲੱਪ ਹੋ ਰਹੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਇਕ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਇਸਟਰੂਮੈਂਟ ਲੈਬ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਬਾਬ, ਸਾਰੰਦਾ, ਤਾਉਸ, ਇਸਰਾਜ ਆਦਿ ਫਰੇਰੇ ਸਾਜ਼ ਰੱਖੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਿਕਾਗੋ, ਬੀਬੀ ਜਸਬੀਰ ਕੌਰ ਖਾਲਸਾ ਅਤੇ ਹੋਰ ਆਏ ਪਰਵੇਰਿਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀਤਾ। ਇਸ ਮੌਕੇ ਬਾਬਾ ਦਲਜੀਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਜਸਬੀਰ ਕੌਰ ਨੇ ਵਿਭਾਗ ਵੱਲੋਂ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੀ ਲਾਈ ਗਈ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਦਾ ਮੁਆਇਨਾ ਵੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

'ਪੰਜਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ' 'ਚੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ

ਭਗਤਿ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਭਰਨਾ ॥ ਬਾਹਤਿ ਜਨਮੁ ਨ ਹੋਇ ਹੈ ਮਰਣਾ ॥

ਸੇਵਕਸ' ਚੈਰੀਟੇਬਲ ਟਰਸਟ (ਰਜਿ.)

Sewaks' Charitable Trust (Regd.)

Office: SCO : 1104-05, First Floor, Sector: 22-B, Chandigarh - 160 022

Tel.: 0172-2701238, 2713915, 2783986, 2612412 Fax: 0172-2710739, 2655821

e-mail: sewaks@usa.net - website: www.sewaks.faithweb.com



IN THE SERVICE OF HUMANITY

## ASA KI VAR

Courtesy 'Encyclopedia of Sikhism' Punjabi University, Patiala

*Asa Ki Var* as recorded in the index to *Guru Granth Sahib*, but commonly designate *Asa di Var*, lit. an ode (*var*) in the musical measure *Asa* is a composition by Guru Nanak sung by musicians at Sikh congregations as part of the early-morning service. *Asa* is the *raga* of predawn hours and the custom of reciting the hymn at morning time is traced to the days of Guru Nanak himself. It is said that Bhai Lahina (later, Guru Angad) was the first to sing it in the presence of Guru Nanak. The *Var* then comprised twenty-four *pauris* or stanzas by Guru Nanak and some *slokas* which were also of his composition as indicated to in the title given to it by Guru Arjan when entering the composition in the Holy Book (*salok bhi mahalle pahile ke likhe*), the *slokas* were also composed by the First Guru, Guru Nanak. In its present form, it carries twenty-four stanzas with a total of fifty-nine *slokas*, 45 by Guru Nanak and 14 by Guru Angad. At the time of recitation, the choir will prefix each of the stanzas by a quatrain from the series by Guru Ram Das entered separately under *Raga Asa*, collectively known as *chhakkas*, or sextettes from the group of six quatrains each counting as a unit. They will also punctuate the singing with illustrative hymns from *Guru Granth Sahib* and with passages from Bhai Gurdas and Bhai

Nand Lal whose compositions constitute approved texts. According to the musical direction recorded by Guru Arjan at the beginning of the *Var*, it is meant to be recited in the tune of an old folk ballad which had as its hero a prince by the name of Asraja, called Tunda Asraj because of a maimed hand (*tunda*).

From passage to passage, the *Var* touches upon several different themes, but central point of emphasis is the state of man, and how he may liberate himself from the bondage of self and prepare himself for union with the Divine. The text is also strewn with telling social comment. The ills of contemporary life - its inequalities and artificialities - are sharply noticed. There are lines alluding to the moral decay that had set in, and showing how cant, hypocrisy and superstition passed under the name of religion and how people had begun aping the dress and language of their foreign masters.

The *Var* opens with the praise of the Guru, the spiritual preceptor, who brings light into the world. "Were a hundred of moons to rise and a thousand suns, the light so created will be but utter darkness without the Guru." In this *sloka* Guru Angad is saying how vital the Guru's instruction is for the individual. God, says Guru Nanak, is the creator of all that

exists and in His creation He manifested His name. He, the Beneficent One, is the source of mercy and grace (1). They who attach themselves to His Name are the winners in life; the rest remain losers (2).

One will find by His grace alone the true Guru who puts him in the path of righteousness and helps him rid himself of his ego (3). The Guru will reveal to him the truth. Without the aid of the Guru, no one has comprehended the Reality. The Guru helps one to overcome one's attachment to what is unreal and leads one to liberation everlasting (6). They who cherish the true Lord turn not their feet towards sin. Their path is paved with good deeds and they practise righteousness. They sing praises of the Supreme Being and rejoice in His grace (7). All the formal acts of piety and all the austerities performed at holy places will be of little avail. They alone will please the Lord who give Him their loving devotion. God's own minstrel, Nanak, seeks the company of those who remain absorbed in Him (9).

In the world beyond neither caste nor power will prevail. They alone will receive honour there who are by the Lord favoured. Sweetness and humility are the essence of all virtue. Rejecting the sacred thread of the high-born, Guru Nanak tells the Brahman that he had little use for the ceremonial cord which got spoiled and broke. What he would rather have was a cord made of the cotton of compassion, spun into the thread of contentment, twisted with truth and knitted with

continence. He would submit to the Lord's will is approved and is received at the divine portal. Commenting upon the hypocrisy in contemporary society, he says that Brahmans wear their traditional apparels and plant the saffron mark on their forehead, yet they eat the grain they receive from those they call unclean. Inside their homes they worship their idols, and outside they read books of the Muslims and take to their ways. Those wearing the sacred thread round their neck carry in their hand the butcher's knife.

The woman who has given birth to a child is not impure as the custom decrees. Impure is the mind which is filled with covetousness, impure is the tongue which utters falsehood, impure are the eyes which look at another's woman; impure is the ear which hears slander. The impurity of impurities is to become attached to anyone/anything other than Him. Why call woman evil of whom great men are born?

Do not stigmatize anyone as evil. That is the essence of all knowledge. Nor should one argue with a fool (19). He who carries a harsh tongue, his mind and body are both impaired. In the true Lord's court will he be discarded. Remember always the Lord by cherishing whom one lives ever in comfort (21). How just are they who sow poison and hope to distill nectar from it? Infinite, unlimited is the Lord. He Himself is the doer and He Himself causes things to be done. Before whom else may one lay one's appeal

(23)? Beyond enumerating are the excellences of the Supreme Being. He is the Creator, the Beneficent One, the Sustainer of all. One but does what one is assigned to.

BIBLIOGRAPHY:

1. Teja Singh, *Asa di Var*. Amritsar, 1968
2. Vohra, Asha Nand, *Asa ki Var*. Rohtak, 1969

3. Kohli, Surinder Singh, *Guru Nanak: Jivan, Darshan ate Kavi-Kala*. Chandigarh, 1969

4. Vir Singh, *Santhya Sri Guru Granth Sahib*. Amritsar, 1975

5. Sahib Singh, *Satik Asa di Var*. Amritsar, 1978

6. Sher Singh, Giani, *Tika Asa di Var* (3 parts). Rawalpindi, 1910-20

**ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਵਲੋਂ ਨੁਪਿਅਾਣਾ ਤੇ ਅੰਧਲਾ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਦਾ ਸਫਲ ਆਯੋਜਨ**

ਜਵੱਦੀ (ਨੁਪਿਅਾਣਾ) ਸੱਚਖੰਡ ਵਾਸੀ ਮਹਾਂਪੁਰਖ ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਵਲੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਤੇ ਪਸਾਰ ਹਿੱਤ ਆਰੰਭ ਕਾਰਜਾਂ ਤਹਿਤ ਕਾਰਜ ਗੁਰ ਬਬਦ ਸੰਗੀਤ ਅਕੈਡਮੀ ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਵਲੋਂ ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਦੇ ਮੁਖੀ ਗਿਆਨੀ ਅਮੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਦੇਖ ਰੇਖ ਹੇਠ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੁਖਵੰਤ ਸਿੰਘ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਟੀਮ ਵਲੋਂ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗੁਰ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਅਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮੰਜੀ ਸਾਹਿਬ ਅੰਬਾਲਾ (ਹਰਿਆਣਾ) ਵਿਖੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਦੌਰਾਨ ਅਜੋਕੀ ਨੌਜਵਾਨ ਪੀੜ੍ਹੀ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਸਭਿਆਚਾਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨਾਲ ਜੋੜਨ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਹਿੱਤ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਉਸਤਾਦ ਪ੍ਰੋ. ਇਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਿਛੂ (ਸਿਤਾਰ) ਪ੍ਰੋ. ਐਨ. ਆਰ ਵਸਿਸ਼ਟ (ਵਾਇਲਨ) ਪ੍ਰੋ. ਸੰਦੀਪ ਸਿੰਘ (ਦਿਲਰੁਬਾ) ਪ੍ਰੋ. ਆਲੋਕਾਰ ਸਿੰਘ, ਡਾ. ਜਸਬੀਰ ਕੌਰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ, ਪ੍ਰੋ. ਪਰਮਜੋਤ ਸਿੰਘ ਭਾਇਰੋਕਟਰ ਭਾਈ ਸਮੁੰਦ ਸਿੰਘ ਅਕੈਡਮੀ, ਉਸਤਾਦ ਔਲਾ ਰੱਖਾ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਫ਼ਾਨਾਂ ਬੰਨ ਬਾਗਿਰਦ ਪ੍ਰੋ. ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਤਬਲੇ ਦੀ ਤਰਫ਼ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਵਿਚ ਡਾ. ਜਸਬੀਰ ਕੌਰ ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ 'ਚ ਘੋੜੀਆਂ ਅਤੇ ਅਲਾਹੁਟੀਆਂ ਪ੍ਰੋ. ਅਲੋਕਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ, ਪ੍ਰੋ. ਰਾਜਬਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਠਿੰਡਾ ਨੇ ਰਾਗ ਆਸਾਵਰੀ, ਪ੍ਰੋ. ਸੁਖਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤਰਨਤਾਰਨ ਨੇ ਤਬਲਾ, ਭਾਈ ਸਤਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਰਾਗ ਆਸਾ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ।

ਦੋਹਾਂ ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਦੇ ਅਖੀਰਲੇ ਦਿਨ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਭਾਈ ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਜਮਾਲਪੁਰ, ਸੰਤ ਸਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰ, ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਅਕੈਡਮੀ ਅੰਬਾਲਾ, ਪ੍ਰੋ. ਆਲੋਕਾਰ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰ, ਭਾਈ ਹਰਬਲਜੀਤ ਸਿੰਘ 2-1 ਸਕੇਤਮੰਡੀ ਹਿਮਾਚਲ, ਭਾਈ ਰਾਜਬਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਠਿੰਡਾ, ਤਬਲਾ ਸੋਨੇ ਉਸਤਾਦ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਬਾਗਿਰਦ ਉਸਤਾਦ ਔਲਾ ਰੱਖਾ ਖਾਂ ਸਾਹਿਬ, ਬੀਬੀ ਹਰਬੀਰ ਕੌਰ, ਬੀਬੀ ਰਮਨਦੀਪ ਕੌਰ ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੁਖਵੰਤ ਸਿੰਘ ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ, ਭਾਈ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤਰਨਤਾਰਨ, ਭਾਈ ਸਤਿੰਦਰ ਸਿੰਘ - ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਨਾਲ ਸੰਗਤਾਂ ਨੂੰ ਨਿਹਾਲ ਕੀਤਾ।

ਗੁਰਬਬਦ ਸੰਗੀਤ ਅਕੈਡਮੀ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੁਖਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਦੌਰਾਨ ਇਕ ਹਜ਼ਾਰ ਦੇ ਲਗਭਗ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਲਦ ਹੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਅਤੇ ਤਰਨਤਾਰਨ ਵਿਖੇ ਵੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਕਾਰਜਸ਼ਾਲਾਵਾਂ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੁਖਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਵਿਖੇ ਗੁਰਬਬਦ ਸੰਗੀਤ ਅਕੈਡਮੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰੋ. ਇਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਬਿਛੂ ਜਲੰਧਰ, ਪ੍ਰੋ. ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ (ਤਬਲਾ) ਪ੍ਰੋ. ਸਤਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਜਸਪਾਲ ਸਿੰਘ ਤਰਨਤਾਰਨ, ਬੀਬੀ ਰਮਨਦੀਪ ਕੌਰ ਵਲੋਂ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਕਲਾਸਾਂ ਲਗਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।



# ਸੁਰ ਲਿਪੀ

ਨਰਿੰਦਰ ਕੌਰ : ਲੈਕਚਰਾਰ, ਆਰੀਆ ਕਾਲਜ, ਪਠਾਨਕੋਟ

ਰਾਗੁ ਸੋਰਠਿ

ਸੁਰ: ਦੋਨੋਂ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ, ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ।

ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੇਵਲ ਮੀਂਡ ਦੁਆਰਾ। ਬਾਣ: ਖਮਾਜ।

ਜਾਤੀ: ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਨ ਵਾਦੀ: ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ: ਪੈਵਤ ਸਮਾਂ: ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ

ਆਰੋਹ: ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸ, ਅਵਰੋਹ: ਸ ਰੇ ਨੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸ।

(ਪਕੜ) ਮੁਖ ਅੰਗ: ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਧ, ਪ, ਧ ਮ ਰੇ, ਨੀ ਸ।

ਤਾਲ-ਕਹਿਰਵਾ ਲੈਅ-ਮੱਧ

1	2	3	4	5	6	7	8
X				0			
<b>ਸਥਾਈ</b>							
ਰੇ	ਮ	ਪਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	-	-
ਮੇ	ਰੇ	ਮੁ	ਨ	ਜ	ਪਿ	ਫ	ਫ
-	-	ਪੁਪੁ	ਪ	ਪ	ਮੁ	ਪੁ	ਧ
ਫ	ਫ	ਗੁਰ	ਗੋ	ਪਾ	ਫਲ	ਫੁ	ਭ
ਮ	-ਗ	ਰੇ	-	-	-	-	-
ਸੋ	ਫਫ	ਈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
-	(ਰੇ)	ਗਸ	ਨੀ	ਸ	ਸ	ਸ	ਸ
ਫ	ਫਜਾ	ਫਕੀ	ਫਫ	ਸ	ਰ	ਫ	ਪਫਿ
ਰੇ	-	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਪੁ	ਪ	-
ਅੰ	ਫ	ਸੁ	ਖ	ਪਾ	ਫਈ	ਐ	ਫ
ਮ	ਮੁ	ਪ	ਨੀਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	-	(ਸੰ)
ਫ	ਫਬਾ	ਫ	ਗੁੜ	ਫੁ	ਖ	ਫ	ਨ
ਨੀ	-	ਪ	-	-	-	-	-
ਰੇ	ਫ	ਈ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ	ਫ
<b>ਅੰਤਰਾ</b>							
-	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	-	-
ਫ	ਅ	ਥਿ	ਨਾ	ਫ	ਸੀ	ਫ	ਫ
ਨੀ	ਨੀ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਨੀ	ਸਰਿ	-
ਜੀ	ਫਅ	ਨ	ਕੋ	ਦਾ	ਫਫ	ਫਫ	ਫ
-	ਰੇਮ	ਗੰ	ਰੇ	-	ਰੇ	ਗਨੀ	ਨੀ
ਫ	ਸਿਮ	ਰ	ਤ	ਫ	ਸ	ਫਮ	ਲ

ਸੰ	-	ਸੰ	-	-	-	-	-
ਖੇ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ
-	ਸਰਿ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	-	ਪ	-
ੜ	ਗੁਣ	ਨਿ	ਨਿ	ਧਾ	ੜ	ਨ	ੜ
ਪ-	ਪੁ	ਮ	ਪੁ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ
ਭੁ	ਗੁਣ	ਨ	ਕਉ	ਬ	ਰ	ਤ	ਨ
-	ਰੇ	ਮਗ	-	ਗਰੇ	ਗਗ	ਸ	ਨੀ
ੜ	ਬਿ	ਰਲਾ	ੜ	ਪਾ	ੜ	ਵੈ	ੜ
ਸ	-	ਸ	-	-	-	-	-
ਕੋ	ੜ	ਈ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ	ੜ

ਦੁਸਰਾ ਅੰਤਰਾ ਵੀ ਇਸੇ ਧੁਨ 'ਤੇ।

## ਸੁਰ-ਲਿਪੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ

ਮਨਮੋਹਨ ਸਿੰਘ

ਸੋਰਠਿ ਮਹਲਾ ੫ ॥

ਅਭਿਨਾਸੀ ਜੀਅਨ ਕੋ ਦਾਤਾ  
ਸਿਮਰਤ ਸਰ ਮਲੁ ਖੋਈ ॥

ਗੁਣ ਨਿਧਾਨ ਭਗਤਨ ਕਉ  
ਬਰਤਨਿ ਬਿਰਲਾ ਪਾਵੈ ਕੋਈ ॥੧॥

ਮੇਰੇ ਮਨ ਜਪਿ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲ ਪੁਤ੍ਰ  
ਸੋਈ ॥

ਜਾਕੀ ਸਰਣਿ ਪਇਆ ਸੁਖੁ  
ਪਾਈਐ ਬਾਹੁੜਿ ਦੂਖੁ ਨ ਹੋਈ ॥੨॥

ਰਹਾਉ ॥

ਵਡਭਾਗੀ ਸਾਧਸੰਗੁ ਪਰਾਪਤਿ  
ਤਿਨ ਭੇਟਤ ਦੁਰਮਤਿ ਖੋਈ ॥

ਤਿਨ ਕੀ ਧੂਰਿ ਨਾਨਕੁ ਦਾਸੁ ਬਾਛੈ  
ਜਿਨ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਰਿਦੈ  
ਪਰੋਈ ॥੩॥ ੩੩ ॥

Sorath 5th Guru.

Imperishable and Benefactor of  
the beings is the Lord.  
Remembering Him, all the fifth is  
removed.

The Lord, the Treasure of virtue,  
is the capital of saints, but rare  
is the person who obtains Him.

O my soul, contemplate thou on  
that Lord, the great Cherisher of  
the World.

Seeking whose shelter man  
obtains peace and suffers not  
agony, again.

Pause.

By good luck the saints society  
is obtained, by meeting with  
which the evil-intellect is  
dispelled.

Slave Nanak longs for the dust  
of their feet, who have strunged  
the Lord's Name into their heart.

ਸੋਰਠਿ ਪੰਜਵੀਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹੀ

ਕਾਲ-ਰਹਿਤ, ਜੀਵਾਂ ਦਾ ਦਾਤਾਰ ਹੈ  
ਸੁਆਮੀ। ਉਸ ਦਾ ਆਰਾਧਨ ਕਰਨ  
ਦੁਆਰਾ ਸਾਰੀ ਗਿਲਾਜ਼ਤ ਉਤਰ ਜਾਂਦੀ  
ਹੈ।

ਨੇਕੀ ਦਾ ਖਜਾਨਾ ਸੁਆਮੀ ਸਾਧੂਆਂ ਦੀ  
ਪੁੰਜੀ ਹੈ, ਪੁੰਜੂ ਕੋਈ ਟਾਂਵਾ ਟੱਲਾ ਹੀ ਉਸ  
ਨੂੰ ਪਰਾਪਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਹੇ ਮੇਰੀ ਜਿੰਦਗੀਏ! ਤੂੰ ਉਸ ਵਡੇ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ  
ਦੇ ਪਾਲਣ-ਪੋਸਣਹਾਰ ਸੁਆਮੀ ਦਾ  
ਸਿਮਰਨ ਕਰ।

ਜਿਸ ਦੀ ਪਨਾਹ ਲੈਣ ਦੁਆਰਾ ਆਦਮੀ  
ਆਰਾਮ ਪਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਮੁੜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ  
ਤਕਲੀਫ਼ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

ਠਹਿਰਾਉ।

ਚੰਗੇ ਨਸੀਬ ਰਾਹੀਂ ਸੰਗਤ ਹਾਸਲ ਹੁੰਦੀ ਹੈ,  
ਜਿਸ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਖੋਟੀ ਅਕਲ ਦੂਰ ਹੋ  
ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਗੋਲਾ ਨਾਨਕ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਦੀ ਧੂੜ ਦੀ  
ਚਾਹਨਾ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਆਮੀ ਦਾ  
ਨਾਮ ਆਪਣੇ ਦਿਲ ਵਿਚ ਗੁੰਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ।

# With Passion We Serve To win your Smile

*Always willing to go out of the way to help, we ensure your smile of satisfaction. No matter what your banking requirements are. For you we constantly introduce value added innovations and services. It's how we build and strengthen our bonds with our valued customers.*

**Come to Bank of Punjab and Experience the difference**

## Value Additions for Our Valued Customers



**HOME LOANS**

Low Interest Rate. Quick Processing & Disbursement



**AUTO LOANS**

Use Monthly Car Loans at low interest. Available at your doorstep



**2nd HAND CAR LOANS**

Use Monthly Car Loans for 2nd Hand Cars. At your doorstep



**2 WHEELER FINANCE**

The Lowest Payments Terms Low EMI/High savings

**ebank**

Internet Banking, Debit Card, Offsite ATM's



Luxuries of Modern Living, now within your easy reach



Depository Services, BOP-Domest Accounts. Loans against Shares



Instant International Fund Transfers

**MORE THAN 130 BANKING OFFICES ACROSS INDIA • OVER 5 LACS SATISFIED CUSTOMERS**

For further information contact your nearest branch :



**BANK OF PUNJAB LTD.**

Regd. & Corporate Office : SCO 46-47, BOP Square, Sector 9-D, Chandigarh.  
website : <http://www.bankofpunjab.com>

*We Value Relationships*

You know you've got  
everything you need to  
practice professionally.

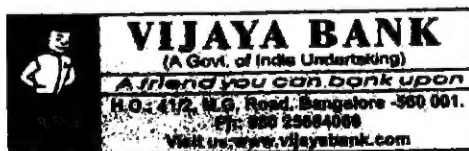
Except the money...

## V-Professional will set you up

If you are a trained professional such as a doctor, lawyer, chartered accountant, consultant not in employment, or want to set up your own business in a rural or semi urban area, V-Professional will finance you up to Rs 15 lakh to buy, replace or procure equipment, vehicle or premises.

The interest rate is low and repayment schedule is flexible.

Visit your nearest Vijaya Bank branch today for details.



Conditions apply